প্রবন্ধ-মালা

(তৃতীয় খণ্ডঃ মহৎ-প্রশস্তি বারো সংস্কৃতি)

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচ্‌ধরম

চেংকুড়ি, শিলচর—৭৮৮০০৭

প্রবন্ধ-মালা

(তৃতীয় খণ্ডঃ মহৎ-প্রশস্তি বারো সংস্কৃতি)

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম

চেংকুঁড়ি, শিলচর—৭৮৮০০৭

Prabandha Mala

By

Dr K. P. Sinha M. A., Ph. D., D. Litt.

পাইলা সংস্করণ :

১লা বৈশাখ,'৯১ সন (১৪ এপ্রিল,'৮৪ ইং)

প্রকাশনাত :

শ্যামানন্দ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম,

পোঃ—চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

ছাপানিত :

ইমাগো প্রেস

কচুধরম,

পোঃ—চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

দাম : রুপী ১০'০০ হান

ভূমিকা

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর প্রকাশিত বারো অপ্রকাশিত প্রবন্ধ বারো ভাষণ হাবি পুলকরিরা 'প্রবন্ধমালা' নাঙে গ্রন্থাকারে তিন খণ্ডত প্রকাশ করানির দায়িত্ব অজা বাবাইসেনা প্রকাশনীয়ে নেছিলগা। বর্তমান খণ্ড প্রকাশর লগে লগে ঐ কাম উহান সম্পূর্ণ অইল। প্রথম খণ্ডত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য বারো ভাষা বিষয়ক রচনা, বারো দ্বিতীয় খণ্ডত সামাজিক রচনা প্রকাশিত অইছিল। বর্তমান খণ্ডত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি বিষয়ক রচনা বারো সাধুঠাকুর এবং গীতিস্বামী সম্পর্কিত রচনা প্রকাশ করানি অইল। ডঃ সিংহর ভাবী ভাষণ বারো প্রবন্ধ পুলকরিরা 'প্রবন্ধমালা' (চতুর্থ খণ্ড) অথবা 'প্রবন্ধমালা' (পরিশিষ্ট) নাঙে প্রকাশ করানির আশা থাইল।

প্রকাশক

সূচীপত্র

বৃহৎ প্রশস্তি—

১। শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর— ১

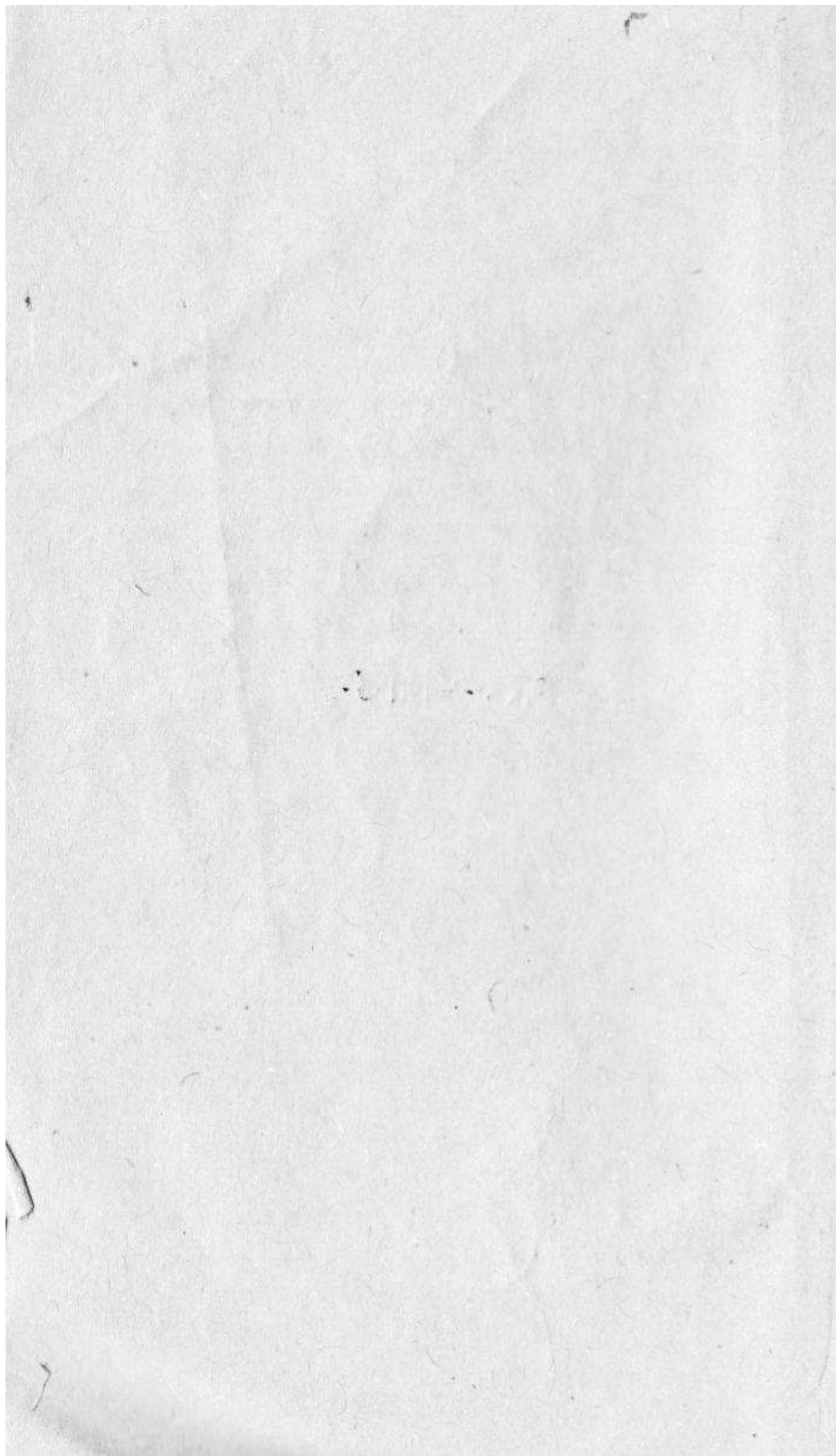
২। শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জীবন দর্শন— ১

সংস্কৃতি—

১। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি— ১

২। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নৃত্য— ৬

৩। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোক-সংস্কৃতি— ১১

মহৎ-প্রশস্তি

শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর ★

বিক্রীড়িতং ব্রজ বধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধান্বিতোহনুশ্রুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্‌রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

ব্রজগোপী বারো শ্রীকৃষ্ণর প্রেমকাহিনী অতি পবিত্র। আমি সাধারণ মানুরে সংসারর অপবিত্রতাত ডুকিয়া থায়া ঔ নির্মল প্রেমকাহিনীর মাধুর্য হারপানি নুরারিয়ার। চৈতন্য চরিতামৃতকার কবিরাজ গিরকে মাতিয়া গেছেগা— "কাম আর প্রেম দোহে বহুত অন্তর। কাম অন্ধতম প্রেম নির্মল ভাস্কর।" "অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেম যেন জম্বুনদ হেম। সেই প্রেম নৃলোকে না হয়।" ঔ প্রেমর—ঔ আনন্দর বিন্দু আগোর লগেও সংসারর শ্রেষ্ঠ আনন্দ উহানে মান্না নার। উপনিষদে মাতের — এতস্যৈবানন্দস্য মাত্রামুপজীবন্তি। ঔ পবিত্র গোপীকৃষ্ণ প্রেমর বর্ণনা যেগোয় শ্রদ্ধা সহকারে করের, বারো যেগোয় শ্রদ্ধা সহাকরে হুনের, উগোরাও কৃষ্ণভক্তি জাগ্রত অইলকো পুরি, হৃদিগোত্ত কামক্রোধাদি রিপু অচিরে দূরেয় অর। ঠিক উসাদে সাধুঠাকুর বা যে কুনো যথার্থ প্রেমিক ভক্ত আগোর গুণগান যেগোয় শ্রদ্ধা সহকারে করের, বারো যেগোয় শ্রদ্ধাসহকারে হুনের, উগোর হৃদিগো অনুরূপ ভাবে পবিত্র অর।

ঈশ্বরর বা ভক্তর পবিত্র গুণগান করলে হৃদয় কিয়া এসাদে পবিত্র অরতা বুঝেতে, প্রত্যেকগো মানু বা প্রত্যেকগো জীবউ স্বরূপতঃ আত্মা,

---

★ ১৯৭৮ ইংরাজীত গৌহাটীত সাধুঠাকুরর জন্মতিথিত প্রদত্ত ভাষণ।

স্বরূপতঃ পবিত্র এবং ঈশ্বররাঙতো তঙাল নেই। কিন্তু আমার জ্ঞান অজ্ঞানে আবৃত অনায় ঐ স্বরূপউহান হারপানি নুরারিয়ারতা। গীতায় মাতের—"অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহ্যন্তি জন্তবঃ।" কিন্তু আমি যত অজ্ঞানর অন্ধকারে বুড়িয়াউ থাইক, মানু আগো যত গুণ্ডামি, বদমাইসি করিয়াউ থাক, তা কিন্তু জানে যে, তা ভুল পথে যারগা—তা অপবিত্র পথে যারগা এবং জানে যে, তা এসাদে করানি থক নাছিল। উহানলো মানু আগোর চরকরতে বা যে কুনো সাকতি কাম আহান করতে গোপনে করের: হুদা উহান নাগয়, গোপনে করতেউ তা নিজরে নিজে মুহূর্তে আহানরকা অইলেউ লাজপার। কারণহান কিহান? কারন, আমি স্বরূপতঃ পবিত্র নির্মল। উহানে যেবাকা পবিত্র ভক্ত আগোর চরিত্রর অথবা ঈশ্বরর গুণগান করিয়ার, উবাকা আমার ঐ পবিত্র স্বরূপ উহান জাগ্রত অর। মহাপুরুষর জীবনী আলোচনার গুণহান এহান।

যেতাউ অক, সাধুঠাকুরর গুণগান করতে গিয়া পইলাই নিঙশিঙ অরার তার প্রচণ্ড নিষ্ঠা, একাগ্রতা, আত্মবিশ্বাস, দৃঢ়সঙ্কল্প বারো কঠোর ত্যাগর কথা। কনাক কালেত্ত পুরি ঈশ্বরর প্রতি তার নিষ্ঠা বারো একাগ্রতা বারপুরাবাসী হাবির দৃষ্টি অকর্ষণ করেছিল। ত্রিপুরার রাজপণ্ডিত মীনেশ্বর সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য গিরকরাঙ লেইরিক তামকরানির সময়তেই তার একাগ্রতা ও নিষ্ঠা দেহিয়া তারাঙ হাবি পূজার ভার বেলাদেছিল তার অজা গিরকে। উতার পিছে যেবাকা তা রীতিমত সাধনরাজ্যত হমেইল, ঐ সময়ত তার একাগ্র সাধনা নবদ্বীপ বারো বৃন্দাবনর অধিবাসী হাবির দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। সাধুঠাকুর গিরকে নিরম্ব একাদশীব্রত পালন করলো এবং একাদশী তিথিত শীতকালে পেয়া বৃন্দাবনর জাড় উহানাত সারারাতি যমুনার পানিত গারগো পেয়া বুড়েয়া উচ্চৈঃস্বরে নামসংকীর্তন করিয়া থাইল। মেয়াকে জাঙ আকহানলো উবা অয়া সারাদিন নামকীর্তন করিয়া থাইল। মেয়াকে হাপ্তা আহান বা ততোধিক কাল পেয়া পানি ফুটা আগো না পিয়া ধ্যানধারণা করিয়া থাইল। তার একাগ্র সাধনাত সন্তুষ্ট অয়া তার গুরুদেব শ্রীলকৃষ্ণদাস বৈরাগ্যঠাকুর গিরকে

বৃন্দাবনের বিশিষ্ট বৈষ্ণবমণ্ডলীর মুণ্ডে তারে ঠাকুর উপাধি দিয়াছিল।

মানুরতা যেবাকা কুনো বিষয় আহানাত নিষ্ঠা বারো একাগ্রতা আহের, উবাকা অন্যবিষয়েদে তার ত্যাগ আহানি উহান স্বাভাবিকহান। যে দিব্য আনন্দরকা তার এ একনিষ্ঠতা, ঔ আনন্দর—প্রেমর ডাকে তা জগতর হাবি বস্তু ত্যাগ করে পারেছিল। যে ঘর-সংসার, মোরেই-ঝিপুত, ধনদৌলতলো সাধারণ মানু হাবি বিভোলা, উতা হাবি তারাঙ অতি তুচ্ছ। উহানে তা সদ্যোবিবাহিত গৃহিণীরে বেলেয়া উদাসীন বেশে নিকুলেছিল অজানার পথে—হদা কমণ্ডলু বারো ছিড়াকম্বল আহান সম্বল করিয়া। যেবাকা তা সর্বজনপূজিত অইল, যেবাকা তার ধনর কুনো অভাব নেয়োইল, যেবাকা তা মনেইলে রাজপুত্রর সাদে জীবন কাটানি পারলো, উবাকা পেয়া গিরকে হুদালা রুকর চাকিহানাত রুকর মল দিয়া ঘুমেইলো।

মানুর নিষ্ঠা, একাগ্রতা বারো ত্যাগ আহেরতা যেবাকা তানুর মুণ্ডে দৃঢ়সংকল্প বারো আত্মবিশ্বাস আহান থার। মোরতা কাম এহান করানিই লাগতই বা পারানিই লাগতই বুলিয়া যেবাকা মানুর মনে দৃঢ়সংকল্প আহান আহের এবং মি কাম এহান যেসাদেউ করে পারতো বুলিয়া যেবাকা মানুর মনে আত্মবিশ্বাস আহান থার, উবাকা তানুরাঙ প্রচণ্ড নিষ্ঠা বারো একাগ্রতা যেসাদেউ আহের এবং উসাদে একাগ্র এবং একনিষ্ঠ মানু উতার জীবনে তানুর সংকল্প সাধন করে পারতারা, জীবনর সার্থকতা উপলব্ধি করতারা। সাধুঠাকুরর জীবনে তার দৃঢ়সংকল্প এবং আত্মবিশ্বাস তারে ক্রমশঃ সাধনার উর্ধ্ব ও উর্ধ্বতর অবস্থাত কাকরিয়া নেছিলগা। তা কড়ি আহান আতে নানিয়া তীর্থপরিক্রমাত নিকুলেছিল—শুধুমাত্র নিজর গজে—তার প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রর গজে নির্ভর করিয়া। তা কুনোদিন ভিক্ষা না মাগেছে, মেরাকে কতোদিন না খেয়াউ কাটানি লাগেছিল, কিন্তু শেষে কুনো না কুনো উপায়ে তার আহার জুটিল। কাম্যবনে অনাহারে অনিদ্রায় পাচ ছয়দিন সাধনার পিছে কিসাদে করিয়া ইন্দ্রজালর সাদে গিথানক আগোয় আয়া তারে ফল সেবা করুরেয়া শূন্যে অদৃশ্যঅছিনী ঔ য়ারি উহান হাবিরেউ

হারপাছি । আকখুরুম পুরীধামে যানার সময়ত মারাত্মক রক্তামাশয় ন্‌বুরায়া আহানে পেয়া প্রায় মরণাপন্ন অছিল, ঐ অবস্থাতো প্রায় পোরা মাইল পথ ধাপ আহানাত গিয়া পুরীর শ্রীমন্দিরে ফোঅছিলগা । আশ্চর্যজনকভাবে মন্দিরে ফোঅইতে ফোঅইতে ন্‌বুরারাহানো বালা অইল । উতার গজে ঐ অবস্থাত সাত দিন সাত রাতি একাগ্রচিত্তে নাটমন্দিরর কুণ আগোত ধ্যানে মগ্ন থায়া তার ইষ্টদেব দর্শন করেছিল । প্রচণ্ড আত্মপ্রত্যয় বারো দৃঢ়সংকল্প না থাইলে এসাদে আচরণ কারাঙতো আশা করে ন্‌বুরারিয়ার । ঐ দৃঢ়সংকল্প বারো আত্মপ্রত্যয়, লগে একাগ্রতা, নিষ্ঠা ত্যাগ—এতার ফলে তা জীবনর শ্রেষ্ঠ ধন আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া সর্বজনপূজিত অয়া গেলগা ।

বৈজ্ঞানিক, সাহিত্যিক, রাজনীতিবিদ বা দার্শনিকর জীবনীর লগে আত্মজ্ঞ মহাপুরুষর জীবনীর পার্থক্যহান এহানাত যে আত্মজ্ঞ পুরুষর জীবনর প্রতি ক্ষেত্রত, প্রতিদিন খানি না খানি অলৌকিক ঘটনা খানি থার । সাধুঠাকুরর জীবনেউ উহানর ব্যতিক্রম নাছে । রক্তামাশয় ন্‌বুরারালো পুরী-মন্দিরে ধাবদিয়া ফোঅনির লগে লগে তার ন্‌বুরারাহান বালা অছিল, ঐ ঘটনা উহান, বারো কাম্যবনে গিথানক আগোয় আয়া ফল খোরেয়া অদৃশ্য অছিলী ঐ ঘটনা উহানো আগে উল্লেখ করলাঙ । উতাছাড়া অসংখ্য ঘটনা সাধুঠাকুরর নিত্যনৈমিত্তক ঘটনাত ঘটিয়া গেছেগা । আকখুরুম কুষ্ঠরোগী আগোর দুরবস্থা দেহিয়া করুণাপরবশ অয়া তারে দীক্ষা দিয়া মাতলো যে, নামকীর্ত্তন করলেই তার ন্‌বুরারাহান বালা অইতই । আশ্চর্যজনকভাবে কতোদিন নামকীর্তন করানির পিছে তার ঐ দুরারোগ্য ব্যাধিউহান বালা অইল । আকখুরুম মুঙ্গেরর মহারাজার আকগো পুতক দারুণ ন্‌বুরারালো যেবাকা মৃত্যুশয্যাত আছিল উবাকা রাজায় গত্যন্তর নেয়া জরুরী দীঘল টেলিগ্রাম আহান করিয়া সাধুঠাকুররাঙ শোগোর জীবন ভিক্ষা চেইল । সাধুঠাকুরে কতোহান শ্রীগোবিন্দরাঙ নিবেদন জানেয়া লগে লগে টেলিগ্রাম করে দিলো যে শোগো বালা অইতই সন্দেহ নেই । আশ্চর্য ঘটনাহান— টেলিগ্রামহান পেইতে পেইতে শোগো সুস্থ অইল । আকখুরুম নবদ্বীপ বেলেয়া সাধঠাকুর বৃন্দাবনে গিয়াছিলগা, কিন্তু হাপ্তা আহান যিতেগা না

যিতেগা মহাপ্রভুরে তার সেবাইতরে হপনেদে মাতলো যে সাধুঠাকুররে নব-দ্বীপে ফিরেয়া নানলে তা নবদ্বীপ এরাদিয়া যিতইগা। ফলে সাধুঠাকুর বৃন্দাবন বেলের বারো নবদ্বীপে আহিল। আরাক আকখুকুমো সাধু-ঠাকুরে বৃন্দাবনে যানারকা নবদ্বীপ ষ্টেশনে রাতি বাছেয়া আছে সময় উহা-নাত কৃষ্ণদত্ত বুলিয়া গিরক আগোরে মহাপ্রভুরে হপনেদে গোবিন্দজীর নাঙে জমি আহান দেনারকা এবং সাধুঠাকুররে ষ্টেশনেত্ত ফিরেয়া আনিয়া ঐ জমি উহানাত তারেলো গোবিন্দজীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করানিরকা আদেশ দিল। ফলে সাধুঠাকুর আলথক অয়া গিয়া গোবিন্দজীর মন্দিরর প্রতিষ্ঠা করলো। ভক্তর শ্রীমুখেত্ত হুনলাঙতা কুনো আকবেদে যানা অইলে গিরকে গোবিন্দজীর শ্রীবিগ্রহর মুঙে গিয়া অনুমতি চেইলোগা এবং গোবিন্দ জীর অনুমতি নাপেইলে কুনোগোদে না গেলগা। আরতি বা কীর্তনর সময়ত সাধুঠাকুরর শ্রীদেহাগোত অষ্টসাত্ত্বিক বিকার দেহা দিয়া মূর্চ্ছিত অয়া অয়া পড়িল ঐ য়ারি ভক্তবৃন্দর মুখে মুখে প্রচলিত অয়া আছে। এসাদে করিয়া অসংখ্য অলৌকিক ঘটনা সাধুঠাকুরর জীবনে ঘটে গেছেগা। তার প্রিয় শিষ্য শ্রীকৃষ্ণকুমার দেববর্মায় আকদিন তার জীবনকাহিনী খানি হারপানি মনেয়া আংকরলে সাধুঠাকুরে মাতোছিল যে ঔতা হাবি অলৌকিক ঘটনা, উতা মাতিয়া কিতা করতু ? কুংগোয় বিশ্বাস করতায় ? আধুনিক বুলিয়া গর্বিত গিরিগিথানিয়ে মহাপুরুষর এসাদে অলৌকিক ঘটনা উতা বিশ্বাস না করতারা। ঔ বিষয়ে দীর্ঘ আলোচনা আজি সম্ভব নেই, হুদা কথা আকহানি মাতে পারিয়ার যে, এসাদে অতিপ্রাকৃত বস্তুর সত্যতা হারপানিরকা গুরুর নির্দেশ অনুসারে spiritual laboratory ত practical experiment করানি লাগের। Experiment বারো observation করানির আগে যেগোয় কুনো বিষয় আহান স্বীকার বা অস্বীকার করের, উগোরে বৈজ্ঞানিক চিন্তাসম্পন্ন মানুগো থুলে নুরারিয়ার। যদি কুনোগোয় মাততারা ঔসাদে উপলব্ধি উতা কল্পনা-প্রসূত, উহান অইলে মোর উত্তরহান এহান যে--মোর কল্পনাদ্বারা যদি অমাটিক সুন্দর বিরাট আনন্দ ধাম আহানর সৃষ্টি অর, যেহান পেইলে

জাগতিক হাবিতা কামনা বাসনা, হাবি পাশবিক প্রবৃত্তি দূরেই অর, হাবি অজ্ঞানর আধার দূরেই অর, উহান অইলে চেইক—যে মি এ আনন্দঘন জ্ঞানঘন জগতর স্রষ্টা ঔ মি উগো কতি বিরাটগো, অর্থাৎ ঘুরিরা ফিরিয়া গিরা আত্মার মহত্ত্ব স্বীকার করানি লাগতই। তদুপরি, এসাদে আত্মজ্ঞ মানুর বিশ্বব্যাপী প্রেম, হৃদয়র প্রসারতা হাবিরউ স্বীকার করিয়ার। এসাদে হৃদয়র প্রসারতা বারো প্রেমর ব্যাপকতা প্রাচীন, আধুনিক, বৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক, রাজনীতিবিদ হাবিরেউ আদর্শহান। এবং যেহেতু ঔসর্বজন-স্বীকৃত বিশ্বব্যাপী প্রেম উহানর উৎকর্ষতা এ আত্মবোধও আহের এ আত্মবোধ জগতর মঙ্গলজনক।

ভারতীয় ঋষির আদর্শ দুহান—আত্মার মুক্তি বারো জগতর মঙ্গল 'আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ' জীবন পণ করানি পারেছি উতায় পৃথি-বীত মহান মহর্ষি অয়া গেছিগা। জগতর মঙ্গল উহান যে আদর্শহান, উহান সম্বন্ধে প্রাচীন আধুনিক কারো মতভেদ নেয়ইতই, কিন্তু আত্মার মুক্তি উহান যে আদর্শহান অনা থকর, ঔ সম্বন্ধেই মানুর প্রশ্ন বা সন্দেহ। উহানর যথার্থ উত্তর এ সংক্ষিপ্ত ভাষণে সম্ভব নেই, তবে ঔ সর্বজনস্বীকৃত যে জগতর মঙ্গল, ঔ দৃষ্টিভঙ্গিলোই মাতে পারিয়ার যে, যেতায় আত্মার মুক্তিরকা জীবন সমর্পণ করেছি, উতায় কিসাদে প্রচণ্ডভাবে জগতর উপকার করিয়া গেছিগা চেইক—গৌতম বুদ্ধয় সমগ্র পূর্ব এশিয়ারে একসূত্রে গিথে দিয়া গেছিলগা। মোহম্মদে সমগ্র ইসলাম জগতর একত্ব সাধনা করে দিয়া গেছেগা, শংকরাচার্যায় সমগ্র ভারতরে এক প্রাণে মিলা দিয়া গেছিলগা, আধুনিক যুগে শ্রীরামকৃষ্ণ বারো বিবেকানন্দর চিন্তাধারা বিশ্ববাসীর প্রাণে নুৱা মিঙাল আনে দিল। কারণ, এসাদে আত্মজ্ঞ মানুর চিন্তা বারো প্রেম এত এত নির্মল বারো এত ব্যাপক যে, তানু যেপেয় বয়াউ যেতাউ চিন্তা করকা, ঔ চিন্তা ঔ কাম জগতর মঙ্গল সাধন করের।

আমার সাধুঠাকুরর কথাত আহিক, কনাকতো পুরি সমাজ এরেদিয়া গেছেগাগো গিরক এগো, কিন্তু তা এ সমাজর কি বিরাট উপকার করিয়া গেছেগা, উহানর ইয়ত্তা নেই। গিরকে যেবাকা নবদ্বীপে পইলা গেলগা

উবাকা নবদ্বীপর মানুরে আমার মণিপুরীরে মিয়াম হের দৃষ্টিলো দেখলা এবং সাধুঠাকুরো মণিপুরীগো অনায় তারে অনেক অপমান করেছিলা। কিন্তু মহত্ত্ব, ভক্তি, নির্ভীকতা স্পষ্টবাদিতা ইত্যাদির ফলে সাধুঠাকুরে হাবির শ্রদ্ধা অর্জন করলো। হুদ্দা উহান নাগয়, উহানে তা মিয়াম আঘাত পাছিল। নবদ্বীপর বুকুগোত তার ইষ্টদেবর আদেশে বিরাট ধর্মীয় প্রতিষ্ঠান আহান বহেয়া গেলগা। পার্থকাহান চেইক সমগ্র সমাজহানে শ্রীরাধাকুণ্ডর রাধামাধব মন্দিরগো পরিচালনা করতে হিমছিম খেইতারা, কিন্তু সাধুঠাকুরর হুদ্দা ইচ্ছার ফলে কিসাদে বিরাট প্রতিষ্ঠান আহান চলে যারগা। ত্যাগর মহত্ত্ব এপেয় ; যতহান আমি ত্যাগ করে পারিয়ার ততহান আমি পেয়ার। সাধুঠাকুর সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীগো অইলেউ মণিপুরী সমাজর মঙ্গলরকা তার চিন্তার অন্ত নেয়োছিল। উহানে মণিপুরী তীর্থ যাত্রীর সুবিধারকা বৃলিয়া তা গোবিন্দজীর মন্দিরর লগে যাত্রী থানার বন্দোবস্ত আহানো করে দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী তীর্থ যাত্রীর বিরাট মঙ্গল করে দিয়া গেছেগা। গিরকে মাতেছিল কনাকতো সমাজ বেলেয়া আয়া সমাজর কুনো কামে না লাগলু, আরো সমাজর মঙ্গল আহানি করুরনিরকা পাউরি গোবিন্দজিয়ে এ মন্দির এগো প্রতিষ্ঠা করে দিলতা। ঘুরিগো যেপেয়তো যাকগা, সুতাগাছ নাটাইগোত আছে, উসাদে যেপেয়তো যাকগা, নিজর সমাজর বন্ধন দোহিয়া কুনোগোয় যানা নুরারতারা। হুদ্দা মন্দির প্রতিষ্ঠা নাগয়, উতার বাহিরে সাধুঠাকুর গিরকে আমার সমাজর কি বিরাট মঙ্গল সাধন করিয়া গেছেগা, উহান সমাজর ধর্মীয় ইতিহাস আলোচনা করলে দেখতাঙাই। সাধুঠাকুরর আগে হাবিউ বৈষ্ণবধর্মী বুলে বুলে মাতলা, কিন্তু শ্রীচৈতন্যর যথার্থ ভক্তিমার্গ অনুসরন করেকুরা আকগো নেয়োছিলা। ঔ সময়ত যেতা ধর্মসাধনা করলা উতা অধিকাংশই সহজিয়া পন্থী—ইমাইন্দোল লগে নিয়া সাধনা। এবং এ সহজিয়া পন্থীত অনেক ব্যভিচারর সম্ভাবনা আছে এবং বাস্তবিক পক্ষে সমাজে অনেক ব্যভিচারর সৃষ্টি অছিল, উহান যেতায় এ বিষয়ে তলেয়া চাছি উতায় জানি। ঔ অবস্থাত সাধুঠাকুরর পবিত্র প্রেমভক্তির মতবাদ সমাজরে ঔ ব্যভিচারর পথেত্ত উদ্ধার করিয়া নুতন পবিত্র মার্গ

আগো দেখা দিলো। এহান বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর প্রতি সাধুঠাকুরর হাবিত্ত ভাণ্ডর দানহান। শ্রীহট্ট, ভানুগাছ, কৈলাসহর, শিংলা, প্রতাপগড়, শিল-চর—হাবি ফামেত্ত পুরি তীর্থযাত্রী গিয়া মিললাগাতা নবদ্বীপর সাধুঠাকুরর মিলনভূমিত, উপেয়ত্ত যেতা যেতা শিক্ষা পেয়া আহিলা উতা বারো তানু নিজর নিজর অঞ্চলে প্রচার করলা। বর্তমানে সমাজর বিভিন্ন অঞ্চলে ঘুলিয়া দেখলু যে যেপেয় যেপেয় যেতা যেতা সৎ মার্গ আছে উতা হাবি আহেছেতা সাধুঠাকুরর শিক্ষাদীক্ষাত্ত, সাধুঠাকুরর শুভ্র পবিত্র হিম-গিরিত্ত—হাবি ধর্মনদীর উদ্ভব। যেপেয় কুনো ধর্মীয় ব্যাভিচার বা দুর্নীতি দেখতাঙাই, উপেয় হারপেইবাঙ যে সাধুঠাকুরর প্রভাব না পড়েছে। তবে ক্রমশঃ সাধুঠাকুরর ভাবধারা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর হাবি কুণে কাঞ্চেলেদে হমার। এ হেন মহাপুরুষ, পবিত্র প্রাণ, মহাপ্রেমিক মহান সন্ন্যাসী সাধুঠাকুরর করুনালো এ সমাজর হাবি সংকীর্ণতা মলিনতা দূরেই অক, উহান আজি জন্মদিনে মোর প্রার্থনাহান।

শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জীবন-দর্শন

কর্ম'র ভিতরেদে মানু আগোর জীবন-দর্শন আত্মপ্রকাশ করের।
মানু আগোয় কিহান খালকরের. কিসাদে খালকরের, উহানর অভি-
ব্যক্তি অরতা—তার কর্ম, তার আচরণ, তার কথাবার্তার মাধ্যমে।
কবি বা লেখক আগোরতাউ তার জীবন-দর্শন প্রতিফলিত অরতা—
তার কাব্যরূপ-কর্ম'র মাধ্যমে. তার কবিতার লেখার মাধ্যমে। অনু-
রূপভাবে শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জীবন-দর্শনো প্রকাশ পারতা—
তার লেখার মাধ্যমে. তার রচনার মাধ্যমে. তার এলার মাধ্যমে। গীতি-
স্বামী গিরকর রচনা উতারে প্রধানতঃ তিনহান ভাগে ভাগ করে
পারিয়ার—(১) সামাজিক সংস্কারমূলক বা সমাজ-জাগরণী, (২) পদাবলী
কীর্তন বারো (৩) অন্যান্য কবিতাবলী। সামাজিক সংস্কারমূলক
রচনার মাঝে অইলতায়—'মাতৃমঙ্গল—গীতাভিনয়' বারো 'সমাজ—সংস্কার'
—নাঙর নাটক দুহান মি আগে কুনো কুনো ভাষণে বারো প্রবন্ধত
গীতিস্বামী গিরকর 'বেনামী নাটক আহান' বুলিয়া উল্লেখ করেছু
উহান এ 'সমাজ-সংস্কার'—নাটক এহান বুলিয়া গিরকর আত্মজীবনীর
এ অংশ এহানিত্ত পরিষ্কার অইল—"সমাজ-সংস্কার আর মাতৃমঙ্গল
নায়। মোহিনী-বেশ, মান, মাথুর আর কীর্তন॥" এ নাটক দুয়-
হানির বাহিরে বিচ্ছিন্নভাবে লেওকরা সমাজ-জাগরণী এলা কতোহানো
আছে। পদাবলী কীর্তনর ভিতরে অইলতায় বাসক, নৌকা-বিলাস,
মোহিনী বেশ, মান, মাথুর ইত্যাদি পালা-কীর্তন, নিত্য রসকীর্তন
নীতি এবং বিচ্ছিন্নভাবে লেওকরা ধর্মীয় এলা থানি। অন্যান্য কবিতা-
বলীর মাঝে পেয়ারতায়—'ইমা,' 'বাবা,' 'বেয়ক-বনক,' 'নিজর ঘরগো,'
'সৎসঙ্গ,' 'হবানেই মান্দর,' 'আকতা অনি,' 'পরার কথা,' 'কল-
লামানি,' 'লেইরিক তামকরানি,' তাপকো—লায়লায়,' 'বিহাছি মাটীহান,' ,

'নিজর গাঙ্গান,' 'বিয়ান,' বরিষা, 'আলন্বো' ইত্যাদি কবিতা।

আজিকার আলোচনার বিষয়হান অইলতায়—গিরকর এ বিভিন্নমুখ রচনার মাধ্যমে তার কি স্বরূপহান প্রকাশ পাছে, গিরকে জীবনে কিহান পানা মনাছে, জীবনে কিহান প্রচার করানি মনাছে—উহান। কথা আকহানাত গিরকর পরিচয়হান মাতিক বুললে—তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ জাগরণর বৈতালিকগো। গিরকে অন্যান্য উন্নত জাতর লগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর তুলনা করিয়া এ জাতর পশ্চাৎপদ অয়া থানার কারণ বিছারতে বিছারতে লেপ করেছে—শিক্ষার অভাব বারো পরর অনুকরণ—এ দ্বিয়হানিয়েই এ জাতর পিছে পড়িয়া থানার প্রধান কারণহানি, গিরকে আত্মজীবনীত মাতিয়া গেছেগা—শিক্ষার অভাব আর পরানুকরণ। এ দুটিই হল এই জাতির পতন॥ গিরকে তার জীবনেত্ত উদাহরণ দিয়া মাতেছে যে, আকথুরুন তার আপখুলী জিন-করে অন্য জাতর বেশে সাজেয়া ট্রেইনে যিতেগা অন্য জাতর মানুরে বিষ্ণুপ্রিয়া জাতরে পরানুকরণশীল বুলিয়া তুচ্ছ তাচ্ছিল্য ভাবে টটরাছিল। এবং টিটকারী করেছিলা; উদিনেত্ত তা পরানুকরণ বাদ দেনার সংকল্প নেছেগা॥ গিরকে তার জীবনে যথার্থভাবে ঔ সংকল্প উহান থছে এবং তদনুযায়ী মানুরেও উপদেশ দিয়া গেছেগা—"যার যে আপন কৃষ্টি রক্ষ প্রাণপণ।" উহানে, যেবাকা আত্মবিস্মৃতি বারো অন্ধতালো জাত এহান নিশ্চিহ্ন অনার পথে সালোছিলা, উবাকা ঔ আত্মবিস্মৃতি বারো অন্ধতার কহাগোত্ত সমাজ এহানরে নিকালেয়া বহির্জগতর লগে পরিচিত করেদেনা, বারো অন্যান্য জাতর সমান তালে জাত এহানর কাকেই বেলানির চিন্তা তার সমগ্র সত্তারে অধিকার করিয়া বহেছিল। এ উদ্দেশ্যে গীতিরমী গিরকর সমস্ত জীবনর রচনা, তার সমস্ত জীবনর কবিতা, এলা, তার সমস্ত জীবনর ধ্যান, তার সমস্ত জীবনর আহির পানি।

গিরকর 'মাতৃমঙ্গল-গীতাভিনয়' নাটকে ইমাইন্দোলর প্রতি তার গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ পার। এ নাটকর পয়লাকার এলা উহানেই

ইমাজাতর প্রতি গিরকর শ্রদ্ধা বারো প্রীতির গভীরতার দ্যোতনা করের—

ইমা ইমা তোর মহিমা কিতা মাতত্তু শোগো মি।

... ...

ইমা তোর মহিমা বেদেতে অসীমা করুণারূপিণী ইমা তি।

গয়া-গঙ্গা-কাশী তীর্থ বারাণসী পবিত্র বুলিয়া শাস্ত্রে মাতের।

এতা হাবিরতা কলংক আহেতা, ইমা শব্দ অকলঙ্কিনী॥

... ...

ইমার স্নেহসিন্ধু ক্ষুদ্র একবিন্দু হুজানির কাজে বুলিয়া।

দেশে দেশে গিয়া ইমার গুণখান গেয়া পাগলগোর সাদে বুলদুরি।

এ নাটকে গীতিস্বামী গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া ইমাইন্দোলর অনাদৃত রূপ দেখিয়া তানুর যথার্থ মর্য্যাদা রক্ষারকা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইমাইন্দোলরে অন্যান্য উন্নততর জাতর ইমাজাতর সমপর্য্যায়ত কাকরানিরকা প্রচার করে গেছেগা। শক্তিস্বরূপা ইমাজাতর জাগরণ নাইলে সমাজর সর্বাঙ্গীন উন্নতি সম্ভব নেই; উহান গিরকে মর্মে মর্মে উপলব্ধি করেছে—

ধর্মসভা লাখে লাখে কাথি ভিক্ষা করেই।

করিয়াও কিত্তাও সম্মান নেইব নারীর সম্মান যে জাতে নেই।

ধন-বিদ্যা-উন্নতিরতা উপায় আখান আছে।

খালকরিয়া চা তানো পাছি, জেলেইর মান যে জাতে আছে।

এ মাতৃজাতরে যথার্থ সম্মান দেনা নুবারিয়ার বুলিয়া দুঃখ করিয়া গিরকে মাতেছে—

জেলা এতা কি বস্তুখান হার নাপেইব্রাতা।

দেশে পণ্ডিত নেইতা?

গিরকর এ গভীর অনুভূতি হারপাকুরা সমাজে নেই; তার সুরে সুর মিলেয়া এ মাতৃসঙ্গীত এলা দেকুরা নেই; উহানে বারো মাতে যারগা--

আমার দেশে মানু নেইতা?

দেশে মানু থাইলা অইতে.......... ইত্যাদি।

ইমাইন্দোলের মর্য্যাদার প্রতি উদাসীন মুক্তিয়ার গিরক গাহিরে উদ্দেশ্য করিয়া গিরকে আক্ষেপ করের—

নওধাও কয়েত মুরে বাধিয়া মুণ্ডে বইলা মুক্তিয়ার অয়া।

তানো ইজ্জত হার নাপেইলে কুংগোয় হারপেইতো ?

তুমার দেশে মুক্তার নেইতা ?

ইমাজাতরে উদ্দেশ্য করিয়াও গিরকে আত্মজাগরণরকা মাতিয়া যারগা—

নিজর সম্মান নিজে হারপেই মা, আকগোয়ো হার নাপেইলা।

নিজর মানথান নিজে না থুইলে থুবো দেনার মানু নেইলা ॥

গিরকর নাটক এহানাত—বাজারে গেছেগা মণিপুরী গিথানক অগোরে অন্যজাতর দুকানদার আগোয় অপমান করলো; উতার পিছে সত্যবাদী পাগল আগোয় ইমাজাতর মর্য্যাদা রক্ষারকা প্রচারকার্য্য অকরলো--এ ঘটনা এহানেই প্রধান উপজীব্য বিষয়বস্তুহান। এ বিষয়বস্তু এথানর পিছনে বাস্তব ঘটনা আথান আছে, এবং ঘটনা উহান ঘটেছিলতাও শিলচর শহরে গীতিস্বামীর আহিগোর মুণ্ডে। ঐ ঘটনা উহানে গিরকরে নিদারুণভাবে পীড়া দেছিল, উহানে তা গাওে গাওে বুলিয়া নারীজাতর মর্য্যাদা রক্ষারকা প্রচারকার্য্য চালাছিল। সুতরাং নাটক এথানর 'সত্যবাদী পাগল' উগো গীতিস্বামীর প্রতিরূপকগো। সমাজর প্রতি বক্তব্য হাবি নিকুলেছেতো এ 'সত্যবাদী পাগল' এগোর মুখেত্ত এবং এ সত্যবাদী পাগলর কথা উতাতেই গীতিস্বামীর চিন্তাধারা হাবি ব্যক্ত অছে।

নাটক এহানাত চিরাচরিত সামাজিক প্রথা উতারে চিরসত্য বুলিয়া ধরিয়া থনা উহান অন্ধতাহান বারো প্রগতির বিরোধীহান বুলিয়া গীতিস্বামীয়ে প্রচণ্ডভাবে আক্রমণ করেছে এবং নূতন জগতর নূতন ভাবধারালো অগ্রগতির পথেদে চলানিরকা আহ্বান জানাছে—

ক্রিহবৃত্তি মৌতুপ বুলিয়া ধরিয়া থইলে নাকরতই।

সত্যেত্তোর ক্রিহখানলো কলিযুগে নাচলতই ॥

আগে বাপক—বপা ওতায় মাছ-মাংস থাছিলা।

কুকির সাদে জরা বাধিয়া কাণে আংঠি লামকরলা ॥

... ...

কালে কালে কানর কথা নাস্তুনানি নাকরের।

জিগোয় বনখান পুড়ে আনলে কাচায় মজায় নাধরের।

এলা এহানাত গিরকর বৈজ্ঞানিক বারো প্রগতিশীল চিন্তাধারার জাজ্জ্বল্য প্রমাণ পেয়ার। বস্তুত:পক্ষে এলা এহানে গীতিস্বামী গিরকরে ঋষিতুল্য করেছে।

মালকগোরে বাজারে দিয়াপেঠেয়া বা অনাচার কাম কক্কুরেয়া নিজে ভদ্রলোক সাজিয়া নিষ্কর্মা অয়া থাইতারা তথাকথিত আধুনিক গিরকগাছির বিরুদ্ধে গিরকে প্রচণ্ডভাবে আক্রমণ করে গেছেগা। এসাদে গিরকগাছিরে গীতিস্বামী গিরকে আয়ানর বংশধর অর্থাৎ নপুংসক বুলিয়া তিরস্কার করেছে এবং তানুর কর্মবিমুখতার প্রতি ধিক্কার দেছে। মালকর প্রতি তানুর অনাদর এবং গৃহিনীর প্রতি প্রেমাধিক্যর উল্লেখ করিয়া তানুরে দারুণভাবে কটাক্ষ করিয়া গিরকে মাতের—

বস্তু আথান পেইলে ইমার কাজে বুলিয়া

হপনেদে আকগো নিংশিং নাইলা।

হবা হবা ওতা বাছিয়া পুছিয়া থয়া

হোরিয়করাও সালইলা॥

... ...

মইলকে জারপেয়া পুতি আথান উরলেউ

তাপ উথলী সাত বুলিয়া কাদিয়া বইলা।

বুড়ী মালক উগো মরানিরকা অইলেউ

কিমেতা বুলিয়া না আওকরলা॥

প্রসঙ্গক্রমে পরানুকরণশীল, আত্মবিস্মৃত তথাকথিত আধুনিক গিরকগাছির প্রতি কটাক্ষ করিয়া গিরকে মাতের—

চিনো এগো কুংগো, হাবিয়ে চিনো এগো কুংগো।

মিয়াও বুললেউ মিয়াও নাগয় মেরাক—সেরাক দুকাছুরাগো

এপেয় কথা আহান নামাতলে কথাহান পরিস্কার নাইতই : বর্ত-

মানে ইমাইন্দোলরে বাজারে না কাকরানির কথা মাতলে প্রাচীন বারো আধুনিক হাবি মানুবেউ টিটকারি করতায়, হায়হান, কিন্তু যে সময়ত গীতিস্বামীয়ে প্রচার করে গেলগা, ঐ সময়ত হয়তো এহানর প্রয়োজনীয়তা আহান আছিল। বর্তমানে অন্যান্য জাতে আমারে তুচ্ছতাচ্ছিল্য নাকর-তারা, কারণ এবাকা আমি আমার শিক্ষা—দীক্ষা—সাহিত্যকৃষ্টিলো কতো-হান জগতর মুঙে আগুবেয়া আহিলাঙ। কিন্তু ঐ সময় উহানাত অন্যান্য জাতে আমারে সভ্যজাতর ভিতরে গণ্য নাকরলা এবং আমারে হেয়চক্ষো দেখলা। উহানলো, ঐ সময়ত এসাদে প্রচার আহানর হয়তো প্রয়োজন আছিল। এ সম্বন্ধে মতভেদ থাইলেউ সমাজর সামগ্রিক উন্নতিরকা ইমাই-ন্দোলর জাগরণ আহানর যে আবশ্যকীয়তা আছে, উহান সম্বন্ধে কারো মতভেদ না থাইতই।

গীতিস্বামী গিরক হুদা কল্পনা বা আদর্শর স্বর্গত বুলিয়া আছিলগো নাগয়, তার যথার্থ বাস্তবদৃষ্টিও আছিল। ইমাইন্দোলরে বাজারে কানা নাদলে লগে লগে অর্থনৈতিক সমস্যা আহানো দেহা দের; উহান গীতিস্বামীর দৃষ্টিত ধরা পরেছে এবং ঐ অর্থনৈতিক সমস্যা দূরেয় করা-নিরকা বাস্তবদৃষ্টিলো গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া ইমা-ইন্দোলরে লুরি কাটানিরকা বারো পুতি বুনানিরকা অনুরোধ করে গেছেগা—

উপায় বহু আছে চরকা ঘুরাও বসে ছেড়োনা জাতি ব্যবসা।
দেখবি দুদিন পরে অভাব গেছে দূরে.......... ॥ ইত্যাদি।

এ প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে, তৎকালে খাদিশিল্পর প্রচারক ভারতর বাপুজী মহাত্মা গান্ধীয়ে ভারতব্যাপী যে প্রচারকার্য্য চালাছিল, গীতিস্বামীর কথাত ঐ ভারতব্যাপী আন্দোলনর প্রভাব আমি স্পষ্ট করে দেখিয়ার।

'সমাজ—সংস্কার'--নাটকে গীতিস্বামী গিরকে সমাজর অর্থনৈতিক দুরবস্থারকা—সমাজর কর্মবিমুখতা এবং প্রয়োজন বারো সামর্থ্যর অতিরিক্ত ব্যয়বাহুল্যরে দায়ী করেছে—

ধানগুলি পাবেলবাইতায় পাচদিন থাইলায় বুলিয়া।
কুরাও বাসক—খুপাখুচেই বিছারা বিছারিয়া।

পয়সা দুখান পেইবাইতায়তে কীর্তন আখান হানজেইলায়।
বি-গুরু-মোষ হাবি বেছিয়া ধারর তলে হাবি থাইলায়॥
ব্যয়বাহুল্য বিলাসিতা এতার মাঝে লইকরলে।
থানি আথি মেলতায় বুলতে আরো পাতালে গাড়লে॥

এসাদে কর্মবিমুখতা বারো সামর্থ্যাতিরিক্ত ব্যয়বাহুল্যর প্রতি কটাক্ষ করিয়া কর্মর মাধ্যমে অর্থনৈতিক দুরবস্থা দূরেয় করানিরকা গিরকে মাতের—

আলু-মরুছি গুৱা-পানা দাইল-মশরী থোচিতা।
মটর-চানা জিরা-বাথর মুগ-শাগল খই আন্দ আদা,
হাবি খেতিত ফলেরতা,
এতা হাবি খেতিত ফলের আকতাউ নাগয় বিলাতি।
নিজে আলখান ধরিয়াতে করলে কিজাত গিরাস্তি?
রূপা পইছা নেয়ইল বুলিয়া আতে দাতে লামকরলে।
মণিপুরীর কি অভাবথাঙ গারিত লাগিয়া হতকরলে।
... ...
থেইপঙ-হেইনু কম লাগিয়া হইরু আর গুৱা লাগেই।
গিরাস্তিলো খেইক বুল্লেতে এখান ছাড়া উপায় নেই॥

সমাজর কর্ম-বিমুখতার কথা মাততে গিয়া গিরকে বিশেষভাবে তথাকথিত আধুনিক শিক্ষিত, যেতায় ঘর-বাড়ীর কাম করানিরে লজ্জা-জনকহান বুলিয়া নিঙকরতারা এবং বিলাসিতা করিয়া সময় কাটেই-তারা, উতার বিরুদ্ধে কটাক্ষ করিয়া মাতের—

আজি-কালির গাবুরাপুরা অনথকপাথান অইলা।
বিদ্যা আথান তামকরানি, দশগোর তুনো মান্না আনি।
ওখানতে হাদা নাপেয়া বুলিয়া বাঙিয়া থাইলা।
গিরাস্তির কাম যেতা করত্রা সময় নেইতাউ হাবিরে দেখত্রা।
গিরাস্তিতে কুরাঙ করত্রা বুলতেউ সাঙ নাইলা।
কুংগোয়থাঙ গিরাস্তি করিয়া ঘরর জিনিষ খেইলা খুঙিয়া?

আটর মকছি-তুক্কা নাইলে চলে নুরাইলা।

... ...

বিদ্যাখান নেয়নি ওখান হারনাপেইলা। বুলিয়া লাজখান,

সেঙ্কাও নিকুললা ওতার রাতি নঙিত আইলা।

নিঙোল—গিখানক—গাছিরেউ কটাক্ষ করিয়া মাতের—

আজি কালির পুরীজেলা—মৌ লাজখাল কিহান হারনাপেইলা।

গঠন—গাঠন—ফিজল করতে কামদমতে আককুপে থইলা।

নিজরতাতে বাকখান নেয়া, পরারতা হাদা পেয়া,

মণিপুরর তলপুতি নাইলে পিদানি নাকরলায়।

গঠনখানতে হাদাপেয়া, আতহানতে কুরুকনা করিয়া

হুচির কামতে পাছরে বেললা যতরখাতো লেইলক অইলায়।

হুদা সমালোচনা করিয়া গীতিস্বামী গিরকে না লমকরেছে;
লগে লগে পথো দেখা দেছে। মনি—ইমাইন্দোল হাবিরে উদ্দেশ্য করিয়া গিরকে মাতের—

চেইতা গিরি—গিথানিলকেই, চেইতা হবাকরে চেই।

নিজর আতর বনাপুতি কুংগোয়থাঙ পিদিয়া এইলায়।

আতখান নাজানরাইতা নাগর,

করলে গিদেই হাবি জানতেই।

....

রূপা আথার হুতা লয়া ওখান নিকালিক,

লেইরাপা গিরক, আঙেই—ফেইচম নেয়া কিহাকা

ঘরে বয়া থাইলায়?

....

আনা আথার হুতা লয়া, হুরার করে লুরি কাতিয়া,

ইন্নাফি ঘরে বুনিয়া লেইরাপার উরিক।

'সমাজ—সংস্কার' নাটকে গীতিস্বামী গিরকে লেইরা—বরার বিষমার বিরুদ্ধে আঘাত করিয়া সাম্যবাদর প্রচার করে গেছেগা। ধনী মানুরে কিসাদে

দরিদ্রর দুঃখ-দুর্দশার প্রতি উদাসীন থাইতারা, কিসাদে স্বচ্ছন্দে বিলাসিতা করিয়া অর্থব্যয় করতারা, কিসাদে দরিদ্র প্রতিবেশীর প্রতি দরদহীন ব্যবহার করতারা এবং তানুর এসাদে ব্যবহারর ফলে কিসাদে সমাজে বৈষম্যর সৃষ্টি অর, উতা গীতিস্বামী গিরকে বর্ণনা করে গেছেগা। গিরকে ধনী গোষ্ঠীরে ধিক্কার দিয়া মাতের—

নিজর জিপুত হাজেয়া সানইলে, তোর বেইবুনির জিপুত কিমে করলে?
উরবাতা-পিদবাতা নেয়া কুমেইত নাহিলা, কিমেও বুলিয়া
না আঙকরলে।

হুনারূপানো তোর জিলক বুলিয়া সভাত নিলেগা হাজিয়া,
তোর বেইবুনির জেলাশো ছায়োগো ঘরে থাইলা কাদিয়া।
নিজরতা হুদা হারপেইলেতে মানু নাগয় ওগো পশু বুললা,
বিহাছে ওগোরে কাদাত চেপকরিয়া আরতা পেইলে সোদিলা।

লেইরাপার দুখরকা ধনীগোষ্ঠীরে দায়ী করিয়া গিরকে মাতের—
বরাবালার দেশ মেইলা।

আকতার গজে আকতা নিকালিয়া লেইরাপা হাবি পাতালে গাড়লা।
লগে লগে সাম্যবাদর ধ্বনি নিচুংসে আহে গিরকর লেখনীত—

সাকেই-জিপুতে পিদে নুরারবা ওসাদে পোষাকহান বেলাদে।

মুঙেইপা ঘরর নিঙোলে লেইরাপা ঘরে গিয়া নিজরে খাপ থোবা নুরারতারা; ফলে ঘরে মনোমালিন্যর সৃষ্টি অয়।
ঐ নিঙোল উতারে উদ্দেশ্য করিয়া গিরকে মাতের—

নুবা জিনার গিদেই-গিরক খালকরিয়া চেইতা চেই।
আগোর দুঃখ আগোর না হারপিলে
হেইমাক্ষ অনার কাম নেই।

পইলা পইলা আধুনিক শিক্ষা পেইলা বিষ্ণুপ্রিয়া উতার নিজর ভাষা টটরানি লাজপেইলা এবং বাংলা টটরানিরে আভিজাত্য বুলিয়া নিঙকরলা। পুরানা শিক্ষা পাছিলা উতায় বারো মেইতেই

ভাষাহানো টটরলে এবং লেইহিকর অর্থ মাতলে গর্ববোধ করলা। এ থায় ধরণর মানুর অন্য ভাষার প্রতি মোহ বারো নিজর ভাষার প্রতি অশ্রদ্ধারকা তানুরে ধিক্কার দিয়া মাতের—

কতিউ তলইলাঙতা!

তত্তরানি ওথান পেয়া ঘরে আকতা বারে আকতা।

এলা দিলেউ মিয়াঙর ঠারনো, লেরিক দিতেউ থাইরতা।

বিষ্ণুপ্রিয়া-সমাজর দলাদলির প্রথরতা কুনো মানুর দৃষ্টি লিতয়া না যারগা এবং এজাত দলাদলি দেখিয়া কুনো বিবেকী মানুরেউ মর্মাহত নায়া নুব্বারতায়া। ছোটখাটো ব্যাপারলো সমাজে প্রচণ্ড দলাদলির সৃষ্টি করানি এবং সমাজরে খণ্ড বিখণ্ড করিয়াও নিজর জিদ মিটানি বা নিজর আধিপত্য বজায় থনায় চেষ্টা এহান জাত এহানর টাংথেইশেঙপা লক্ষণ আহান। অতি তুচ্ছ ঘটনা আহানাত্ত বিষ্ণুপ্রিয়ায় কিসাদে করিয়া ভিতরখোলর পরিবার কতো-হানরে সমাজেত্ত বিচ্যুত করেছিলা এবং 'সৈদনামী ডোম'র দলাদলিলো সমাজহানরে কিসাদে বিষময় করেছিলা, উতা হাবিয়েউ জানি। এসাদে দলাদলির স্রষ্টা সর্দার বা মুক্তিয়ারর বিরুদ্ধে গীতিস্বামী গিরকে মাতের—

সরদার নাগয়, দরবারর দো মুক্তিয়ার বুললাও এতা।

দুগোয় আগোয় ছিঙ ধারেয়া গাঙ পাচকরত করতা।

বেরক দুগোয় কৌলি লাগলা, দ্যাবারাদে দুগো থাইলা,

বাপক আগোর কর্ম দুখান তানো করোব্বেইতা।

গাঙখান ভাগলা, সাকেই খেয়ইলা, বেইবুনিও খিনা অইলা,

থালকরিয়া চেই মুক্তিয়ার অয়া হবা করলা কুংতা?

... ...

মারুপ-সাকেইর প্রেম না থুইলায় দলাদলি করিয়া।

আগো মরলে অংগোয় নাচেইলায় দলাদলির ফলতে এতা।

বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবেকহীনতার আরাক দৃষ্টান্ত আহান-আমার সংস্কৃতির ধারক বারো বাহক ইসালপা—ঢাকুলার প্রতি মর্যাদা বারো

দরদর অভাব। আমি আমার ইসালপা-ঢাকুলার বিদ্যা উপার্জন, পরি-শ্রম বারো অর্থব্যয়র যথাযথ মূল্য বারো সম্মান নাদিয়ার, তানুরে উপযুক্ত দক্ষিণা নাদিয়ার। ফলে আমার জাতীয় সংস্কৃতি ক্রমশঃ লুপ্ত অয়া যারগা। আমার এ বিচারহীনতার বিরুদ্ধে গীতিস্বামীয়ে তীক্ষ্ণ বাক্যবাণ বর্ষণ করে গেছেগা—

বিদ্যা বেলা বেলেই, হাবিয়ে বিদ্যা বেলা বেলেই।
গুহিস্থিহে জবর করো, মণিপুরীরাঙ রাখালখান নেই॥
... ...

লেইরাপা আগোয় দাক বারেইতে দাকগো ফারে বেলল।
দখিনা পেইতে দ্বি-আনা পেইলো, কিমে করিয়া বিদ্যাখান।
করতই?

... ...

শাস্ত্রে মাতের বিদ্যা এতা অর্থকরী নাইলে,
নাঙহান পেইবে, ভাত নাখেইবে, শাস্ত্রর কথা এতা মিছা নেই।
বিদ্যার মূল্য নেয়ইলেতে বিদ্যা বেলা বেলতায়।
সময় থাইতে বিচার করিয়া কিখান আখান হাবিয়ে লেপকরেই।

সময় আখানাত বিষ্ণুপ্রিয়ার ভিতরে ডাঙর বংশ-হরুবংশ বিচার করিয়া আগোর আগোর টুপিত আগোয় নাখেইলা, আগোর আড়িত আগোয় নাপিলা। এবাকা পেয়াউ ঔ বিভেদ উতা এ সমা-জেত নাগেছেগা। এসদে রকমর বিভেদ-বুদ্ধির বিরুদ্ধ গীতিস্বামী গিরকে মাতে গেছেগা—

দাঙর হরু কিতা বুলতাঙ হাবিয়ো খালকরেই।
সাককা অয়া খুটা লেইতা দুনিয়াত আকগো নেই।
....

কীর্তনর ভাত খানাত গিয়া প্যানি বুজলা তুঙাল করিয়া,
বহানির পরে ঠেলাঠেলি কারাঙে লিতইলায়।

... .

সায়েব মাণ্ডপে হমেইলে মাঙইল বুলিয়া ভাগিয়া যেললে,
বাঙ্গালাগোত হমেইলেতে প্রায়শ্চিত্ত নেই ।

....

বাজারে জাত না বিছারলা, সংকীর্তনে জাত বিছারলা ।

আজি-কালি যেসাদে কুনো কুনো আত্মম্ভরী নির্লজ্জ তথাকথিত শিক্ষিতর কন্যাপক্ষত্ত রূপা বা বস্তু দাবী করতারা, উসাদে আগে কুনো কুনো কন্যাপক্ষর বরপক্ষহঃ রূপা লনার চল আহান আছিল । গীতিস্বামী গিরকে উতার বিরুদ্ধে মাতে গেছেগা—

দানহান নাগর ডাকাতিহান বরগোরাংতো রূপা লনি ।

লক্ষণীয় যে, 'মাতৃমঙ্গল-গীতাভিন'র সাদে 'সমাজ সংস্কার' নাটকেও সমাজর প্রতি বক্তব্য হাবি নিকুলেছেতা 'সত্যবাদী পাগল'র মুখেত্ত ।

বিচ্ছিন্নভাবে লেগুকরা সামাজিক এলার ভিতরে সাধারণতঃ সমাজেত্ত বিভেদ দূরেয় করানি এবং অগ্রগতির পথে সমাজরে উৎসাহ ও অভয়বাণী হুনুরানিই গীতিস্বামীর প্রধান লক্ষ্যাহান । মাদইগাঙ রাজারগাঙ —এ দ্বাতার বিভেদ দূরেয় করানিত গীতিস্বামীর এলা সমাজরে প্রচুর উৎসাহ যুগাছে—

উঠো উঠো রাজার-গাঙ, উঠো উঠো মাদই-গাঙ
আরতা কত্ত ঘুমাজিয়া থাইতেই ?

... .

দলাদলি বেলা খেলেই হাবিয়ে কন্নাকাটি করেই
নাইলে আমি মানুরমা নেয়ইলাঙ ।
রাজার-গাঙ মাদইগাঙ যেতা বাপক আকগোর জিপুত এতা
তত্তাল বুলিয়া জাত না বিছারেই ।

... ...

রাজার-গাঙ মাদই-গাঙ বেলেই, হাবির বিষ্ণুপ্রিয়া বুলে,
আমি হাবি ক্ষত্রিয় সন্তান ।

জাতি-হিংসা বেলা বেলেই, নিঙোল আঙনা- আঙনি করেই
আকতা আনির এহান উপায়হান।

সত্যবাদী গীতিস্বামীয়ে মাদই-গাঙ রাজার-গাঙর বিভেদ দূরেয় করানির একমাত্র উপায়হান মাতে গেছেগা—দ্বাতার ভিতরে বিবাহ-সম্বন্ধ চালানি। দুঃখর বিষয়হান—দ্বাতা এক এক বুলিয়া হাবিয়েউ সভাত চীকারি দিয়ার, কিন্তু আজি পেয়াউ দ্বাতার ভিতরে বিবাহাদিসম্বন্ধ চলেয়া দ্ব্যাতায় সম্পূর্ণ অভিন্ন অনা নুব্বারেছি। আরাক উল্লেখযোগ্য বিষয় আহান—গীতিস্বামী গিরকর লেখার ভিতরেউ রাজার গাঙ বারো মাদই গাঙ উপভাষার সমান হারে সংমিশ্রণ দেহিয়ার। এবং এহানেই আমার আদর্শ ভাষাহান অনা লাগতই—কথা এহান যেন হাবি লেথ-কর মনে থার; নাইলে আমারতা নানা সমস্যার সম্মুখীন অনা লাগতই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ঘুম ভাগেদিয়া পৃথিবীর মুঙে তানুরে নিকালানিরকা গীতিস্বামী গিরকর লেখনীত্ত নিকুলেছে সঞ্জীবনী এলা। উতার অংশ কতোহান উল্লেখ করিক—

(১) কাল-সাগরে ভাহিল বারো বিষ্ণুপ্রিয়ার নৌ
সালুইল, চড়েই বিষ্ণুপ্রিয়ার কাটিয়া দুঃখর ঢেউ।
ডর নেই ডর নেই, চৌকাটিয়া সালুইল নৌগো,
ত্বরাকো চড়েই।

(২) অজ্ঞান-আধারেগা ঘুমিতায় কতি ?
উঠো আজি হাবিহান, জ্বালিয়া চেই জ্ঞানর বাতি।

(৩) উঠো ক্ষত্রিয়-সন্তান, সমকরো জয় ভগবান,
বিষ্ণুকৃপা বৌহানে ককইল আকতা নানির মেঘলাহান।

(৪) বর দেই বর দেই গিরিগিথানি,
আজিতো অকরিক ইমার সম্মান রক্ষা করানি।

....

ধন, বিদ্যা, সম্মান বারো হাবিয়ে আকতা অনি,

এ চারিহান নায়া নাইব দুঃখর রাতি পোহানি।

এ জাত এহানরে জাগানির আকুল আকাঙ্ক্ষা ফুটিয়া উঠেছে তার পিপাসিত লেখনীত—

বারা বুলিয়া বুলিয়া হাবিয়ে থাইলাঙ ঘুমজিয়া,
গোকুল কৌরায় বাছা নুরারিয়া 'কা' 'কা' বুলিয়া রহানি
লগে লগে তার আশার বাণী হুনিয়ার—
কৌরায় রৌনি অকরলেতে দিল নাইল রাতি পোহানি।

অদ্ভুত হৃদয়স্পর্শী—কবিগিরকর আকাঙ্ক্ষা অটল বিশ্বাস বারো আশার বাণী, অভ্রান্ত—'সত্যবাদী পাগল'র ভবিষ্যৎ বাণী। গিরকর কালা-চিংথেইর এলাত যে দিনহানর আগমনীর সুর বাজিয়া উঠেছে, আজি ঔ দিন উহান পালো আহের। কিন্তু গিরকে জীবদ্দশায় উতা দেখে নুরারিয়া গেলগা। কবি গিরকর অটল বিশ্বাস—তার কল্পিত নুঙেইপা দিন উহান আকদিন আহিতই, কিন্তু নিজেউ হারপাছিল, ঔ দিন উহান তা দেখে নুরারতই। উহানলো আকুল আকাঙ্ক্ষা করিয়া তা যেন মাতিয়া গেছগা—হে বিষ্ণুপ্রিয়া, যেদিন তুমি মোর এ কল্পিত আনন্দ স্বর্গ উহান আস্বাদন করতারায়, উদিন মোরকা আকতা নাকরেদিলেউ মোরে আকথুরুম নিংশিং অরো—

ভাগ্যলক্ষ্মী পেইলে হাবিয়ে বাটিয়া খেইলে
গোকুলরে না থয়ো চৌরেয়া।

গীতিস্বামীয়ে অনেক পদাবলী ইকরে গেছেগা এবং উতা এলা দিয়া গাঙে গাঙে বুলেছে। উতার মাঝে তার গভীর ভগবদ্ভক্তি বারো ঈশ্বর-প্রেমর অনুভূতির আভাস পেয়ার। কিন্তু তা চণ্ডীদাস—বিদ্যাপতির সাদে প্রেমিক ভক্তগো নাগয়—রাধাকৃষ্ণর প্রেমরসে বিভোলাগো নাগয়। রাধাকৃষ্ণর অলৌকিক প্রেমরস আস্বাদন করানি বারো ঔ প্রেমর বাণী প্রচার করানি উহান তার জীবনর উদ্দেশ্যহান নাগয়। তার উদ্দেশ্যহান—এ বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানরে দেহানি যে ঔ রাধাকৃষ্ণর প্রেমলীলা উতাউ বিষ্ণু-প্রিয়া মণিপুরী ভাষালো প্রকাশ করে পারিয়ার; তার উদ্দেশ্যহান —

বিষ্ণুপ্রিয়ার ধর্ম—সংস্কৃতি হাবি নিজর মাতৃভাষার মাধ্যমে প্রকাশ করানি, মাতৃভাষার মাধ্যমে আস্বাদন করানি। মাতানি বাহুল্য, বিষ্ণুপ্রিয়ার সাদে আত্মগোপনে সচেষ্ট জাত পৃথিবীত আরাক অহান আছি কিনা সন্দেহ। নিজর ভাষা-কৃষ্টিলো বহির্জগতে নিজর পরিচয় দেনা উহান পৃথিবীর হাবি সভ্য জাতর ধারাহান, কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ারাঙ উল্টা, এ জাতর প্রচেষ্টাহান অইলতার নিজর ভাষাকৃষ্টিরে যথাসম্ভব গোপন করিয়া অন্যজাতর মানু মালানি। এ লক্ষণ এহান এবা কাও বিষ্ণুপ্রিয়ার শিক্ষিত সমাজে আছে, কিন্তু গীতিস্বামী গিরকর যুগ উহানাত এ মনোবৃত্তি এহান প্রচণ্ড আকার ধারণ করেছিল। আকসময়ত বাঙালীয়ে যেসাদে পাশ্চাত্য-শিক্ষা পেয়া সাহেবিয়ানা অনুকরণ করানিত ব্যস্ত আছিলা, উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়ার শিক্ষিত সমাজ খাঙচেৎ বাধিয়া বাঙালী মালোনিরকা উম্মাদ অছিলা, পুরাণা গিরিগিখানিয়ে বারো মেইতেই মালনিরকা গইগো অছিলা। ঔ সময় উহানাত অন্যান্য সভ্যজাতর মুতে নিজর মাতৃভাষাহান টটরতে কুনো বিষ্ণুপ্রিয়া শিক্ষিত আগোর লাজ নাপেইতে না দেখেছি, শিক্ষিত বা অশিক্ষিত কুনো বিষ্ণুপ্রিয়া আগোয় মতৃভাষালো চিঠি ইকরতে বা ইকরুরেইতে না দেখেছি; এলা-কীর্তন দেনাতে দূরেইর কথা। এ নির্লজ্জ জাত এহানর বর্ণনা দিতে ভাষা নিস্তব্ধ অর। জাত এহান এসাদে নিশ্চিহ্ন অনার পথে সালোছিলা সময় উহানাত গীতিস্বামী গিরকে নুয়া আশার, নুয়া সম্ভাবনার বাণী আমার ঘরে ঘরে প্রচার করিয়া বুললো। তা দেখাদিলো যে, এ ভাষা এহানর ভিতরে বিরাট সম্ভাবনা আহান আছে, এ ভাষালো সাহিত্য অনা পারেরে, রসসৃষ্টি অনা পারের।

ঠিক এসাদে করে, গীতিস্বামী গিরকে অনেক কবিতা ইকরেছে। কিন্তু কালিদাস-ভবভূতির সাদে, রবীন্দ্রনাথর সাদে কাব্যর রসাস্বাদন করানি উহান তার জীবনর উদ্দেশ্যহান নাগয়। কবির জীবনর উদ্দেশ্যহান—এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডত বারো মানুর হৃদিত যে সত্য-জ্ঞান-আনন্দর ধারা বহের, রসস্বরূপ পরমসত্তার যে নির্মল নিজারা

বহের, ঐ প্রেমর, ঐ রসর অনুভূতি বারো ঐ অনুভূতির বর্ণনা দিয়া মানুরে আনন্দ দেনা। রসজ্ঞর মাতে গোহিগা—"দর্শনাদ্ বর্ণনাচ্চাথ রূঢ়া লোকে কবিশ্রুতিঃ"—দর্শন বরো বর্ণনা—এহানিই কবির কর্ম-হানি। কিন্তু গীতিস্বামী গিরকরতা অন্যান্য কবির সাদে রস বা প্রেম আস্বাদনর অবসর নেই। এ সমাজর অন্ধতার—সংকীর্ণতার যে নিদারুণ ছবিহান তার হৃদিগোত দিনরাতি জাগিয়া আছিল, উহানে তার হৃদিগোত রসাস্বাদনর ফাম না থদেছে। গীতিস্বামী নীতিবাদীগো, তার কবিতাত তার নৈতিক চিন্তার প্রকাশ পাছে, কিন্তু দুর্নীতি দূরেই করিয়া বারো ন্যায়নীতির প্রতিষ্ঠা করিয়া এ বিশ্বজগতে পবিত্র স্বর্গভূমি হঙকরানির পরিকল্পনাহান তারতা নেই; তার দৃষ্টিহান—বিষ্ণুপ্রিয়ার মানুর গজে। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর জিপুতর ভিতরে ইমা-বাবার প্রতি শ্রদ্ধার উন্মেষ করে দেনা, বেইবুনি-বেয়াপার ভিতরে মধুর প্রীতিসম্পর্ক গড়ে তুলেদেনা, দলাদলির বিষক্রিয়ায় জর্জরিত বিষ্ণুপ্রিয়া জাতরে অন্ধকূপেত্ত নিকালেয়া বহির্জগতর মিঙাল দেখুরানি, সমাজে ন্যায়নীতি বারো ঐক্যর প্রতিষ্ঠা করানি—উহানেই তার জীবনর আদর্শহান।

এ উদ্দেশ্যে গীতিস্বামী গিরকে 'ইমা'—কবিতাত ইমার অসীম স্নেহ-মমতার বর্ণনা করেছে 'বাবা'—কবিতাত পিতৃদেবর গুণগান করেছে, 'বেয়ক-বনক'-কবিতাত বেয়ক-বনকর প্রীতির মহত্ত্ব দেখাছে, 'হবানেই মানুর'—কবিতাত হবানেই মানুর প্রতি আস্থা থনার বিপদ দেখাছে, 'পরার কথা- কবিতাত নিজর বিচার-বুদ্ধি বেলেয়া অন্যর কথালো চলানির বিপদ দেখাছে, 'কল-লামানি'—কবিতাত নিরাশ নায়া ডর নাপেয়া কর্তব্য পথে আগুরানিরকা মাতেছে, 'তাপকো—লায় লায়' কবিতাত দৃঢ় বিশ্বাস বারো সংকল্পলো ধীরে ধীরে অগ্রগতির পথে চলানিরকা মাতেছে—

হে পথিক, নিরাশ নায়, লায় লায় আট,
মন্ত্রের সাধন শরীর পতন—উবা দ্বাহানাত।

এসাদে : 'নুরারতৌ'-কবিতাত আত্মবিশ্বাসলো মুঙেদে আগুরেয়া থানা রকা মাতেছে, 'লেইরিক-তাসকরানি'-কবিতাত আত্মত্যাগ করিয়া পরর উদ্দেশ্যে জীবন দান করানিতেই জীবনর সার্থকতাহান বুলিয়া মাতেছে, 'বিহাছি মাটিহান'-কবিতাত স্বদেশপ্রীতির মহত্ত্ব দেহাছে।

অবশ্যই 'নিজর ঘর', 'নিজর গাঙহান', 'বরিষা', 'বিয়ান', 'আলুরা' ইত্যাদি কবিতাত বর্ণনার প্রাধান্যউ দেখিয়ার; কিন্তু উতাউ গিরকে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যতে বিভোলা অয়া ইকরেছেতা নাগয়, ইকরেছেতা সমাজর, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর প্রয়োজনে।

এসাদে করিয়া গীতিস্বামী গিরকর পদাবলীয়ো বুলিক, কবিতাউ বুলিক, হাবিতার ভিতরে গিরকর আশা আকহান বাণী আকহান-এলা আকহান—'হে বিষ্ণুপ্রিয়া, উঠা, পৃথিবীর উন্নততর জাতর লগে সমান অর।' কিন্তু অন্ধ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে তার ঔ বেদনা, তার ঔ আশা-আকাঙ্ক্ষার কতিহান গভীরতা হার নাপেইলা। তারে উন্মাদগো, প্রলাপকারীগো বুলিয়া নিঙকরলা। উহানলো গিরকে নিজর কথা উতারে 'সত্যবাদী পাগল'র কথা বুলিয়া ব্যক্ত করেছে। অবশ্যই, যে গিরিগিথানিয়ে সমাজে নূতন চিন্তাধারা আনানি মনেইতারা, যেতা সত্যবাদী, উতা চিরকালই পাগল বুলিয়া পরিচিত অইতারা—সমাজে নিন্দিত অইতারা, তানু পিন্দাদিতারা অলঙ্কার উতার গজে কালিমা আরোপ করতারা। এ প্রসঙ্গত মোর লেঙকরা এলা টুকারা আহান হুনানি মনেইলু—

এ জ্বালার কথা কারে মাততু আর,
এ জীবনে আর কতোদিন বাকী,
নাজানু তোর এ বঞ্চনার।
কাতকরা ডহা হৃদিগোত মোর
নাদলে পরশ আকদিন তোর
কপট আহিয়া উড়া বেলাদিলে
পিন্দাদেছু যেতা অলংকার।

গীতিস্বামীয়ে এলা দিয়া তার বাণী প্রচার করতে কুনো কুনো ফামে এলা দেনার হাদিত বন্ধ করেছি, কুনো কুনো সভাত উদ্ধত যুবকে মুণ্ডামুণ্ড অপমান করেছি ; গীতিস্বামী গিরকে মুরগো নঙেয়া আহির পানি বেলেয়া বহেছে। তার ঐ আহির পানির ব্যর্থতা তারে মর্মাহত করেছিল : তা এলা দিয়া গেছেগা—

কার কাজে কাদুরিতা আকগয়ো হার নাপেইলা।
হবার কাজে মাত্তেগাতে আরাক আহান নিঙকরলা॥

ব্যথিত গীতিস্বামী শেষ জীবনে সামাজিক-সংস্কারর কামেত্ত দুরেই অয়া থাইল এবং সাম্যবাদলো রাজনীতির ক্ষেত্রত হমেইল। গিরকে আত্ম-জীবনীত মাতিয়া গেছেগা—

কেহ হল বাদী কেহ বা বিবাদী।
পূর্ণমনোরথ মোর নাহি হল সিদ্ধি।
অতঃপর গণ্ডীহীন সমাজ গড়িতে।
আরম্ভ করিনু আমি পঞ্চাশ ইংরাজীতে।
সে অবধি সাম্যবাদ করি প্রচারণ।
সবাকার হিতে মোর সদা প্রাণ পণ॥

এসাদে গীতিস্বামী গিরকর ব্যর্থতার আহির পানি তার অক্ষরে অক্ষরে ফাটিয়া পড়েছে উহান দেহিয়া আকদিন গিরকর উদ্দেশ্যে মি এলা আহানি ইকরেছিলু। উহানর অংশ আহান হুনেইঙ—

মুঙে ঋতুরাজ আহের বুলিয়া
যে এলা দেছিলে বাছা নুরারিয়া
বৌঅর ইথাকে বাহিয়া বাহিয়া ঘরে ঘরে ফৌঅছিল।
ঘুমে আতুরর বন্ধ দুরারে
ফিরেছিল তের বাণী বারে বারে
কনাকর কাচা হৃদিপোত মোর হাতে হাতে শকছিল।
মহান্ হৃদির রেখাহান তোর
আতর কাদাত পেয়া আজি মোর

দেখলন্ কিসাদে বানালো আমারে হুদিগোত থ্‌ব্রাছিলে।

মেরাকে মেরাকে ডহা হুদিগোর

যেতা যেতা চিন পড়ে আছে তোর

ককর আজি এ আহির পানির প্‌জাহান ন্‌ব্রাদিলে

আজি আমার শ্রদ্ধার আহির পানিলো, গীতিস্বামী গিরকর বেদনার আহির পানি উতা ধরা-ম্‌ছিয়া যাকগা।

লমইতেগা দ্‌ঢ়ভাবে মাতে পারিয়ার—গীতিস্বামী গিরকর হপন, আহির পানি ব্যর্থ নাগেছেগা, গিরকর প্রচেষ্টা নিষ্ফল নাছে। গির-কর জীবদ্দশাতেই বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা-সাহিত্যর আন্দোলন আরম্ভ অহিল, আজিও আন্দোলন চলের এবং অচিরেই গিরকর হপনহান সফল অইতই। যে 'রাতি পোহানি'-হান 'বাছা ন্‌ব্রারিয়া' গীতিস্বামী গিরকে কালাচিংথেইত্ত জাগরণী এলা অকরেছিল, ঐ 'রাতি পোহানি', ঐ দিন উহান আহিল। গিরকর 'ভাগ্য লক্ষ্মী'র আগমনীর এলা আজি আমা-রাঙ আহের: যে 'ভাগ্যলক্ষ্মী পেইলে হাবিয়ে বাটিয়া থেইলে গোকুলরে না থয়ো চোরোয়া' ব্‌লিয়া গিরকে আকুল আকাঙ্ক্ষা করিয়া গেছেগা, ঐ 'ভাগ্যলক্ষ্মী'র আগমনর ন্‌পুর ধ্বনি আমার কাণে আহের—তেইর আগমনীর আনন্দ আমার হৃদয়-বীণাত বাজিয়া উঠের। ঐ এলা, ঐ আনন্দ—আমার সাহিত্য, আমার কাব্য, আমার এলা—এতাই আজি গীতিস্বামীর প্‌জার উপচার।

সংস্কৃতি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সংস্কৃতি

'সংস্কৃতি'—শব্দর ব্যুৎপত্তি অছেতা—সংস্কৃত 'সম্'-পূর্বক 'কৃ'-ধাতুত, এবং এ শব্দর অর্থহান অইলতায় সংস্করণ বা refinement। আমার জৈবিক জীবনধারার সংস্কার সাধন করিয়া উতার ভিতরেত্ত সুন্দর বা রুচিজনক রূপ আহান নিকালানি উহানরেই সংস্কৃতি বুলতারা।

সংস্কৃতির দিক দুহান আগে: আহান—মানসিক বা আন্তর, আরাক আহান—তার বাহ্য প্রকাশ। আন্তর বা মানসিক কাঠাম উহানে বিশেষ সমাজ বা জাত আহানর বাহ্য সংস্কৃতির রূপ নির্ধারণ করেরতা। তবে মানুর আন্তর দিক উহান আমার আখিত পরিষ্কার করে ধরা না পড়ের; আমার আখিত পড়েরতা—মানুর বাহ্য দিক উহান। উহানলো স্থূল অর্থত আমি সংস্কৃতি বুলতে মানুর বাহ্য দিক উহানরেই হারপেয়ার। এ বাহ্য সংস্কৃতিরেউ দ্বিভাগে ভাগ করে পারিয়ার—আকতা বৌদ্ধিক বা বুদ্ধিজ্ঞেয়, আরাক থাকতা ঐন্দ্রিয়িক বা ইন্দ্রিয়জ্ঞেয়। সাহিত্য, ধর্ম, দর্শন, ন্যায়নীতিবোধ, ব্যবহার—এতা বৌদ্ধিক সংস্কৃতি, বারো এলা, নাছা, পোষাক-পরিচ্ছদ, চালচলন—এতা ঐন্দ্রিয়িক। আজি আমি সংস্কৃতির এ বাহ্যতম অর্থাৎ নৃত্যগীত, চালচলন ইত্যাদি সম্বন্ধে থানি আলোচনা করিক।

যে কুনো সংস্কৃতির মূল বনিয়াদগো অইলতায়—শিক্ষা। এপের 'শিক্ষা' বুলতে বুঝেয়ারতা—যৌক্তিক বা বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারারে। এ বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারার বিকাশরকা আকবেদে দরকার স্কুল-কলেজীয় শিক্ষার; আরাক আকবেদে দরকার বাস্তবজ্ঞানর। এ বাস্তব জ্ঞানরকা বারো দরকার বিভিন্ন সমাজর বা জাতর সমাজব্যবস্থা,

আজি ও বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর কৃষ্টির অবস্থাহান কিহান ? ইমা ইন্দোলর বাসকর সাদে ললিতকলা আহান অনেকদিন আগেই মুতো গেলগা। এবাকা কাতিকর ফাগুনা, আরতি, কীর্তন ইত্যাদির ও আগেকার বজ্রধ্বনি না হুনিয়ার; মঙ্গল—আরতির ধ্বনিলো আমার কাতিকর ঘুম না বাগের। হাবিত্ত শোচনীয় বিষয়হান অইলতায় ডাকুলা বারো ইসালপার ক্রমবর্ধমান অভাব। চেইতে চেইতে দশ বারো বছরর ভিতরে এমন অবস্থাত আহিলাঙ যে, গাঙ সাত-আটহান বিছারেয়াউ ডাকুলা বা ইসালপা আগো পানা চিলইল। কনাক মারলর ভিতরেই এলা-ডাক তামকরেকুরা না দেখিয়ার। অবস্থা এহান চললে আরাক পনরো-কুড়ি বছরর ভিতরে আমার কৃষ্টি এহান হারানিত পড়তাঙাই।

বিষ্ণুপ্রিয়া কৃষ্টির এ দুরবস্থার কারণহান কিহান ?—প্রথমতঃ আমার বিদ্যা এতা অর্থকরী নাগই। থোপুগোয় হাজার হাজার রূপা খরচ করিয়া কীর্তন করে পারের, কিন্তু ডাকুলা-ইসালপারে দাক্ষিণা করানির সময়ত থোগো হুদালা অর। ফলে ডাকুলা-আগের রোজগার করানিতে দূরেইর কথা, ডাকগো হক্করানির পইছাহানি ও তারতা না নিকুলের। সমাজর বিবেকহীনতা এহানর সংশোধনরকা গীতিস্বামী গিরকে আপ্রাণ চেষ্টা করে গেলগা, কিন্তু সমাজে তার কথা না হুনলা। মহাসভাত হাদিহাদিত আলোচনা থানি অইল, কিন্তু কামে কিত্তাউ নাইল। দ্বিতীয়তঃ, পাশ্চাত্য শিক্ষা পানার লগে লগে মানুর দৃষ্টি বহির্মুখী অনায় আমার সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধা নেয়ইল। আমার যুবকে আমার কীর্তন-রাস চেয়া আনন্দ নাপেইতারা—উতা হিকানির ইচ্ছাতে দূরেইর কথা। তৃতীয়তঃ, আমার সংস্কৃতির ভিতরে অনেক ক্ষেত্রত অনেক ত্রুটি আছে। অনেক সময়ত আমার সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উচ্চর রুচির মাপকাঠিলো বা যৌক্তিক দৃষ্টিভঙ্গিলো চেইলে হবা না লাগের। ফলে, আধুনিক শিক্ষিত গিরিগিথানিরতা এ সংস্কৃতির প্রতি অনুরাগ কমে যারগা।

এ দুদিনে বর্তমান শিক্ষিত সমাজে, বিশেষ করিয়া শিক্ষক

গোষ্ঠীর ভিতরে নিজর সংস্কৃতির প্রতি অনুরাগ আহান জাগিয়া উঠেছে এহান মিয়াম আনন্দর বিষয়হান। নিজর ভাষা-সাহিত্যর নবজাগরণর লগে সংস্কৃতির প্রতি অনুরাগ এহানে আমারাঙ ক্ষীণ আশা আহান আনেদের যে, অদুর ভবিষ্যতে হয়তো আমি বা'রো নিজর সংস্কৃতিরে পুনরুজ্জীবিত করিয়া তুলে পারতাঙাই। আমার শিক্ষিত যুবক গিরিগিথানিয়ে তানুর দৈনন্দিন কর্ম বা ব্যবসায়র বাহিরেউ আমার সংস্কৃতির পরিপোষণ করাত মনোযোগ দেনা পারতারা। আগেকার আমার অজা গিরকগাছিয়েউ হুদ্দা সংস্কৃতিলো না থাছিলা; তানুর দৈনন্দিন কৃষিকর্মাদি রীতিমত করিয়াউ তানু সাংস্কৃতিক চর্চা করেছিলাতা। সুতরাং দৈনন্দিন কর্মর বাহিরেউ সাংস্কৃতিক চর্চা থনা উহান অস্বাভাবিকহান নাগই। এতার লগে লগে সমাজর দায়িত্ব আহানো আছে: আমার সাংস্কৃতিক বিদ্যা এতা যাতে অর্থকরী অর —এ বিদ্যালো যাতে কুনোগোয় সংসার চালেয়া যানা পারতারা, উবেদে হাবিয়ে দৃষ্টি দেনা লাগতই। অধিকন্তু, আমার সংস্কৃতির ভিতরে উনতের রুচিত বা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীত বিসদৃশ অর, উতার সংস্কার সাধন করিয়া সহৃদয় সামাজিকর রুচিসম্মত করিয়া তুলানি লাগতই।

যেতাউ অক, আমার সংস্কৃতির প্রতি যদিও বর্তমানে অনুরাগ আহানর সৃষ্টি অছে, তথাপি আমার দিক আহান একপ্রকার নষ্ট অয়া হদেইল। উহান অইলতায় নিঙোল বা ইমা-ইন্দোলর বাসক। এ সংস্কৃতি এহানর ভিতরে কতিহান মাধুর্য আছে, রসজ্ঞ গিরিগিথানিয়ে হারপেইতায়। এহান মাঙো দেলগা এহান অতীব দুঃখর বিষয়হান। আমার শিক্ষিত নিঙোলগিথানি গাছিয়ে যদি সংস্কৃতি এহানর বারাদে দৃষ্টি দিতারা, উহান অইলে আমার ক্ষতি এহানর পরিপূরণ অইতই; কারণ এবাকাউ বিদ্যা এহান হারপাকুরা গিরিগিথানি আছি। ইচ্ছা করলে মেইতেই গিরিগিথনিরাঙতোউ হিকে পারিয়ার।

সমইতেগো কথা আহান মাতানির নিতান্ত দরকার। মণিপুরে এবং কাছাড়র মেইতেইর ভিতরে বর্তমানে যে ধর্মীয় এবং সাংস্কৃতিক

আলোড়নহান চলেছে, এহানাত্ত অনুমান করানি অসম্ভব নাগই যে আহের পনরো-কুড়ি বছরর ভিতরে আমার বৈষ্ণবধর্মমূলক সংস্কৃতি মণিপুর এবং কাছাড়র মেইতেইরাঙতো মুতো যিতইগা। এমন কি, 'মণিপুরী' শব্দ এগো পেয়া তানু ব্যবহার না করতায়। সুতরাং যে মণিপুরী সংস্কৃতিলো—যে নৃত্যগীতিলো আমি জগতে পালছি, ঔ সংস্কৃতির—ঔ নৃত্যগীতির সংরক্ষণর বিরাট দায়িত্বহান পড়েছেতায় বিষ্ণুপ্রিয়ার গজে। মণিপুরী নৃত্যগীতাদি সংস্কৃতিরে জগতর মুঙে উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়া থনার বিরাট দায়িত্ব এহান মুঙে থয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নুৱা যুবক-নিঙোলে মুঙেদে কাকহে দেনা লাগতই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নৃত্য

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নৃত্য আলোচনার আগে লোকনৃত্য (folk dance) বারো শাস্ত্রীয় নৃত্য (classical dance) কারে মাততারা, এবং দ্বায়োতার ভিতরে কিহান পার্থক্য—এহানি হারপানি লাগের।

লোকনৃত্য বুলতারাতায় উতারে, যে নৃত্য মানুর দৈনন্দিন জীবনর কর্মধারা বা আনন্দউদ্দীপনার লগে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, অর্থাৎ যে নৃত্যর মাধ্যমে সহজে দৈনন্দিন জীবনর কর্ম, ধারা এবং আনন্দ উদ্দীপনার অভিব্যক্তি অর। এ নৃত্যর তাল বারো মুদ্রা উতাউ সহজভাবে মানুরাঙতো নিকুলে আহের। উহানে, এ নৃত্য বা এ নৃত্যর তাল বা মুদ্রা হিকানি মিয়াম কঠিন নেই। লোকনৃত্যর অঙ্গ-চালনা বা মুদ্রায় ঔ নৃত্যর পশ্চাতে বর্তমান ঘটনার সোজাসুজি অভিব্যক্তি করের বুলিয়া লোকনৃত্যর অর্থ বা ভাব হারপেইতে দর্শকরতা মিয়াম অসুবিধা নার। উহানে, লোকনৃত্যর নর্তক-নর্তকী বারো দর্শকর ভিতরে মিয়াম পার্থক্য না থার। লোকনৃত্যর তাল উতাউ সহজভাবে মানুর জীবনেত্ত আহর বুলিয়া উতার ভিতরে কুনো জটিলতা

বা সূক্ষ্ম কারুকার্য নেই। ফলে দর্শকেউ রঙ্গমঞ্চর নাছার তালর লগে তালহান ধরানি পারতারা।

শাস্ত্রীয় নৃত্য অইলতায় উতা, যেতা মানুর দৈনন্দিন জীবনর লগে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত নাগই, অথচ যেতা মানব—মনর সূক্ষ্মভাব উতারে আকারে—ইঙ্গিতে ফুটেয়া আমার সূক্ষ্ম অনুভূতিরে জাগেয়া তুলের, অথবা মনর গজে সূক্ষ্মভাবে ক্রিয়া করিয়া মানুর অন্তরাত্মার আনন্দ উহানরে অভিব্যক্ত করের। এ নৃত্যর অঙ্গচালনা বারো মুদ্রা উতা সহজভাবে জীবনেত্ত নাহের, ঋষিয়ে সূক্ষ্মভাবে খালকরিয়া কিসাদে অঙ্গচালনালো বারো মুদ্রালো ফুটেইলে বিশিষ্ট ভাব আহান সহৃদয়-সামাজিকর অন্তরে জাগ্রত অর, উহান আবিষ্কার করেছিতা। ফলে, এ নৃত্য মানুরাও সহজবোধ্য নাগই: এ নৃত্য রীতিমতো শিক্ষা করিয়া আয়ত্ত করানি লাগের। শাস্ত্রীয় নৃত্যর তাল উতাউ দৈনন্দিন জীবনেত্ত সহজভাবে আহেরতা নাগই: উতার ভিতরে সূক্ষ্ম কারুকার্য অর, এবং উতাউ রীতিমতো শিক্ষা নিয়া আয়ত্ত করানি লাগের। শাস্ত্রীয় নৃত্যর সূক্ষ্মরস হাবিরাও বোধগম্য নার, উতা হারপানিরকা রসিক মানু লাগের। এ নাছার তাল উতাউ সূক্ষ্ম বুলিয়া অদক্ষ দর্শকে রঙ্গমঞ্চর নাছার তালর লগে তালহান ধরানি নুৱারতারা।

লোকনৃত্যতো মুদ্রা আছে, শাস্ত্রীয় নৃত্যতো মুদ্রা আছে। কিন্তু লোকনৃত্যর মুদ্রা উতা সাধারণ জীবনর লগে সোজাসুজি জড়িত অনায় সহজ বোধ্য: শাস্ত্রীয় নৃত্যর মুদ্রা উতা ঋষির সূক্ষ্ম চিন্তাত্ত আবিষ্কৃত অনায় উতা সূক্ষ্ম ধ্যানর মাধ্যমে হারপানি লাগের। যেমন, শিকারী আগোর বল্লমগোলো পশুগো মারতে কিসাদে ভঙ্গীহান করের, কিসাদে কাকেইহান দের, উহান ঔভাবে কুনোগোর নৃত্যলো ফুটেইলে আমারতা বুজতে অসুবিধা নার; উসাদে নৃত্য উতা লোকনৃত্যত পড়ের কিন্তু 'আতহানর কিসাদে ভঙ্গীহানে মাছগোর ইঙ্গিত দের, কিসাদে ভঙ্গীহানে ভ্রমরগোর ইঙ্গিত দের, উতা যেবাকা সূক্ষ্ম কারুকার্যসমন্বিত মুদ্রালো প্রকাশ করানি অর, উবাকা ঔ মুদ্রা উতারে শাস্ত্রীয় নৃত্যর অঙ্গ হিসাবে গণ্য করানি অর। শব্দশক্তির লগে তুলনা করলে

মাতানি য়াকরের যে, লোকনৃত্যর মুদ্রায় অর্থ উহানরে 'অভিহিত' করের ; শাস্ত্রীয় নৃত্যর মুদ্রায় অর্থ উহানরে 'ব্যঞ্জিত' করের।

লোকনৃত্য বারো শাস্ত্রীয় নৃত্যর তালর ক্ষেত্রতো উসাদে পার্থক্য আছে। লোকনৃত্যর তাল উতা, সংক্ষেপে মাতিক থুলে, 'আসুটা' তাল। উতা অতি সহজবোধ্য ; ফলে কুনো তাল আহান লালো পড়লেগা সাধারণ দর্শকেউ চটকরে ধরে পারতারা। কিন্তু শাস্ত্রীয় নৃত্যর তাল উতা সূক্ষ্ম কারুকার্যময় অনায় সহজবোধ্য নাগই ; কুনো তাল আহানাত গণ্ডগোল অইলে অদক্ষ দর্শকর পক্ষে উহান ধরানি সম্ভব নেই। উহানে, দুব্বারগোয় বা ডাকুলাগোয় নাছতে বা তাল বারেইতে কুম্পের তালহানাত হেপ থার, উহান ঔ বিষয়ে শিক্ষা নাপাছি মানুরে থককরে ধরে নুব্বারতারা।

শাস্ত্রীয় নৃত্যত হাবিসময়ত অর্থব্যঞ্জক মুদ্রা থানা উহান আব-শ্যিকহান নাগই ; অর্থব্যঞ্জক মুদ্রা না থাইলেউ শাস্ত্রীয় নৃত্য অনা য়াকরের। সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম কারুকার্যলো বৈচিত্র্যর সৃষ্টি করিয়া যদি কুনো নৃত্যয় দর্শকর মনে নির্মল আনন্দর সৃষ্টি করে পারের, উহান অইলে ঔ নৃত্য উহান শাস্ত্রীয় নৃত্য বুলিয়া গণ্য অইতই। তালর ক্ষেত্রতো কথা এহান প্রযোজ্য। ডাকুলাগোর তাল বারো চলন * উতার অর্থ আমি হার নাপেইলেউ, উতার ভিতরে যে সূক্ষ্ম কারুকার্য আহান আছে, উহানে স্বতঃই আমার আনন্দর সঞ্চার করের। ঔ কারুকার্য্য উহান আমার সহজ জীবনেত্ত আহেরহান নাগই; উহান রীতিমতো সাধ-নালো হিকানি লাগের। গতিকে, মৃদঙ্গনৃত্যত অর্থসূচক মুদ্রা না থাই-লেউ উতা শাস্ত্রীয় নৃত্যর ভিতরে হমার।

মাতিক থুলে, অর্থযুক্তমুদ্রাসমন্বিত নৃত্যর গজর গুরে আছেতার অর্থবিহীন অঙ্গচালনাসমন্বিত নৃত্য। এপের ব্যাপারহান অইলতার এহান ঃ মানুর আসল স্বরূপহান অইলতায় 'আনন্দ'। অর্থযুক্তমুদ্রা সমন্বিত নৃত্যয় মানুর ঔ আনন্দস্বরূপ উহা। জাগ্রত করের, হারহান, কিন্তু এপথে আহুরেইতে আহুরেইতে গুর আহানাত গিয়া শিল্পীয়ে দেহের-

তায়, মানুর গভীরতম অন্তরাত্মার আনন্দর অভিব্যক্তিরকা অর্থযুক্তমুদ্রার দরকার নেই। মানুর আনন্দস্বরূপর গভীর সত্য উপলব্ধি করানির পিছে শিল্পীয়ে দেহের যে, 'কিয়া, কিগই জানে, অকারণ কারণে' যেন কুনো কুনো শব্দর বা তালর ঝংকারে, অথবা কুনো কুনো অঙ্গসঞ্চালনে বোধগম্য অর্থ না থাইলেউ, উতায় স্বাভাবিকভাবে মানুর নির্মল আনন্দর অভিব্যক্তি করের; হাবি শব্দ বা তালর ঝংকার বা অঙ্গসঞ্চালনর অর্থ যেন আকহান—'আনন্দ'। অর্থবিহীন দিব্য আনন্দর অভিব্যঞ্জক অর্থবিহীন ঝংকার বারো অঙ্গসঞ্চালনেই শাস্ত্রীয় নৃত্যর চরম পর্য্যায়হান। তবে শাস্ত্রীয় নৃত্যত অর্থযুক্ত মুদ্রাউ অক, অর্থবিহীন অঙ্গচালনাউ অক, উতার নিজস্ব নিয়ম বা রীতি আহান থার, যেহান রীতিমতো সাধনালো হিকানি লাগের। প্রত্যেক নৃত্যর বিশেষ ধারা আহান আগেকার গুরুবে লেপকরিয়া থদেছি; ঔনতে ঔ নৃত্য পরিবেশন করানি লাগের। লোকনৃত্যত্ত শাস্ত্রীয় নৃত্যর পার্থক্যহান এহান।

এবারে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোকনৃত্য বারো শাস্ত্রীয় নৃত্য সম্বন্ধে আলোচনা করিক।

আগেই মাতলাঙ যে, লোকনৃত্যর সৃষ্টি অরতা দৈনন্দিন জীবন ধারাত্ত। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সাধারণ জীবনে বৈচিত্র্যর অভাব থানায়, এ জাতে লোকনৃত্যরতাউ প্রচণ্ড অভাব। বিষ্ণুপ্রিয়ার জীবন যেসাদে গতানুগতিক ধারা আহানলো চলেছে, তানুর নৃত্যাউ উসাদে ধারা আহানলো চলেছে। পারিপার্শ্বিক সমাজে—বিশেষ করিয়া জনজাতির ভিতরে—লোকনৃত্যর প্রাচুর্য্য দেখলে আমার সমাজর এ প্রচণ্ড অভাব এহানর উপলব্ধি অর। তবে আমারাঙ লোকনৃত্য একেবারে নেই উহান নাগই; দুহান-আহান আছে।

আমার লোকনৃত্যর ভিতরে একমাত্র উল্লেখযোগ্য বারো চমকপ্রদ নৃত্যহান অইলতায় ঢোলনৃত্য। এ নাছা এহান সর্বজন পরিচিতহান; উহানে এ নাছা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা না করিক। তবে আজিকালি ঢোলনৃত্যত প্রায়ই শাস্ত্রীয় বা সূক্ষ্ম তাল বরেইতারা;

উহানে তোলনৃত্যর শুদ্ধ লৌকিক দিক উহান থাহত অর।

আরাক উল্লেখযোগ্য লোকনৃত্য আহান আগে আমারাঙ আহিল। উহান অঙ্গশাই কুনো উৎসবে বা মাণ্ডপে অনুষ্ঠান করেহি-হান নাগই; উহান আহিলতায় লপুকে। নাছা উহান অইলতায় 'বরণ ডাহানির নাছা'। খরার সময়ত বরণ ডাহানির এলা দিয়া আগে ইমইন্দোলে—মুনিয়ে লপুকে নাহলা। ইমাইন্দোলে মৃৎপাথগুমেই বারো কলার নৈবেদ্যলো ইন্দ্রদেবরে হমাদিয়া এলার মাধ্যমে নাছে নাছে ইন্দ্রদেবরাঙ বরণ মাগলা: তানুর চারিয়বারাদে বারো মুনিয়ে কৃষিকর্মর বিভিন্ন অঙ্গর অভিনয় করিয়া নাহলা। মাতিক বুললে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোকনৃত্যর আদিম উপাদানহান অইলতায় এহান। এ নাছা এহানরে আনি মাণ্ডপে বা রঙ্গমঞ্চত দর্শনীয় করিয়া তুলে নুরারেছি এহান আমার শিল্পীমনর দুর্বলতাহান। এ নাছা দুয়োহানির বাহিরে বিষ্ণুপ্রিয়া লোকনৃত্য নেই বুলেউ যাকরের।

শাস্ত্রীয় নৃত্যর ভিতরে আহেরতার—রাসলীলার অন্তর্গত নৃত্য, মৃদঙ্গনৃত্য, দুন্দুরনৃত্য ইত্যাদি। এতা সর্বজনবিদিত বুলিয়া এতা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা নাকরলাঙ। শাস্ত্রীয় নৃত্যর মুদ্রা, তাল ইত্যাদি সূক্ষ্ম বিষয় সম্বন্ধে আলোচনার দরকার থাইলেউ, উতা সম্বন্ধে আজি আলোচনা নাকরলাঙ: কারণ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নৃত্যর সাধারণ বা প্রাথমিক আলোচনা করানিই এ প্রবন্ধর উদ্দেশ্যহান।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নৃত্য কতোহানাত লোকনৃত্য বারো শাস্ত্রীয় নৃত্যর সম্মিলন ঘটেছে। যেমন খুপাক ইশেইর ভিতরে শাস্ত্রীয় নৃত্যর প্রাধান্য থাইলেউ, বারো একমাত্র শাস্ত্রীয় তাল থাইলেউ, নাহার কুনো কুনো অঙ্গত লোকনৃত্যর প্রভাব দেহিয়ার। কাউর পালিত বা তথাকথিত 'জয়দেব-'এ এলার লগে আতর তালি দিয়া যে নাছা নাহতারা, উতাত লোকনৃত্যর ভাগহানেই নিয়ান: এ নাহার তাল উতাউ অনেকাংশত লোকনৃত্যর অঙ্গ হিসাবে গণ্য করানি যাকরের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোক-সংস্কৃতি

কুনো নিয়ম মাফিক শিক্ষা ব্যতিরেকে মানুর দৈনন্দিন জীবনেত্ত স্বাভাবিক এবং সহজ-সরলভাবে যে সংস্কৃতির উদ্ভব অর, উতারে লোকসংস্কৃতি বুলতারা। অনেকে লোক-সংস্কৃতি এতা প্রাচীন যুগরতা বুলিয়া মাততারা। কিন্তু বস্তুতঃ উহান নাগই; বর্তমান কালেউ লোক-সংস্কৃতির উদ্ভব অর; এবং ভবিষ্যতেউ অইতই। কালর লগে লোক-সংস্কৃতির সংবন্ধ নেই; স্বাভাবিক জীবনেত্ত সহজভাবে উৎপত্তি অনা উহানেই তার লক্ষণহান। লোক-সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক আহে—(১) সাহিত্য (কাহিনী, ছড়া, এলা ইত্যাদি), (২) নৃত্য, (৩) বিশ্বাস (দৌ দুক, নুরারা, নুরারার চিকিৎসা, রহস্য-বিদ্যা, প্রাকৃতিক তত্ত্ব ইত্যাদি সম্পর্কে, (৪) আচার, রীতি (৫) খেলাধুলা, এবং (৬) স্থাপত্য, ভাস্কর্য, কলা ইত্যাদি। এতার ভিতরে সাহিত্য বারো নৃত্য সম্পর্কে আগে আলোচনা করেছি; এবাকা থাকী উতা সম্বন্ধে আলোচনা করিক।

ক। দৌ-দুক বিষয়ে বিশ্বাস

দৌ প্রধানতঃ দ্বি-ধরণর—নিম্ন পর্য্যায়র দৌ, বারো উন্নত-পর্য্যায়র দৌ। নিম্নপর্য্যায়র দৌরে সাধারণতঃ মানুর অপকার করতারা বা নুরারার সৃষ্টি করতারা। উন্নত-পর্য্যায়র দৌরে মানুর উপকার করতারা। তবে নিম্নপর্য্যায়র দৌর ভিতরেউ অনেকতায় সময়বিশেষে মানুর উপকার করতারা। এবং উন্নত পর্য্যায়র দৌরেউ তানুর প্রতি অশ্রদ্ধা দেহেইলে মানুর অপকার করতারা বা নুরারার সৃষ্টি করতারা।

নিম্নপর্য্যায়র দৌর ভিতরে নিয়াম অনিষ্টকারী অইলাতায় এতা—

কালাদৌ—এতা নির্জনফামে, উরুম ফামে, গাছে বারো ঝোপাত থাইতারা, বারো মানু অখালাআখুল—যিতেগো পেইলে তানুরে ধরতারা। কালাদৌরে পেইলে মনু মূর্ছিত অইতারা, থতাদে কলপুক বেলতারা, মরতারা। এতায় হপনেদেউ জেলেইরে চরিত্রভ্রষ্ট করতারা।

লামচিক—মানুর অপমৃত্যু অইলে অথবা গারিত রক্ষা—তাবিজ থাইলে মরানির পিছে মানু উতা জিন বা লামচিক অইতারা। লামচিকে মানুরে পথে থেতকরিয়া ডর দেহেইতারা, হিন দিতারা। লামচিকে ধরলেউ মানু থতাদে কলপুক বেলেয়া মূর্ছিত অইতারা। লামচিকরে 'জিন' বুলিয়াউ মাততারা।

লাঙকাপ—এতা পথর লামলাকে বা গাছে থাইতারাতা। দৌ এতা চেইল মাহেই দীঘল অইতারা; দীঘল অইতে অইতে চার মানু উগোর গজে পড়তারা। উহানলো লাঙকাপ দেখলে মুরগো নওেয়া থানা থকর।

জিন (?) —গারিগোত হবানেই তাবিজ থাইলে পুড়ানির সময়ত গারি উগো না পুড়ের, বারো মরাদেহ উগো জিংতা অয়া পানিত পড়া-নিরকা চেষ্টা করের। উসাদে মৃতদেহ উগো টুকরা টুকরা করে কাপিয়া মাটীত গাতানি লাগের। উসাদে মৃতদেহ উগো পানিত পড়িয়া বা ধাবদিয়া লিতো পড়লেগাতে উগো মারাত্মক দোগো অয়া মানুর প্রচণ্ড অনিষ্ট করের। এসাদে দৌ উতারে জিন (?) বুলতারা।

ভূত-পেরেত—মহাদেবর লগে থাইতারা দৌ। মরাগো পুড়তারা দিন উহান রাতি মহাদেবে ভূতপেরেতলো আহিলকো পুরি মৃতদেহ উগো মুরা করে নিকালেয়া টুকরা করে করে ভূতপেরেত উতারাউ বাটেদের; ভূতপেরেতে উতা খেইতারা।

ছইতান—নির্জন ফামে থায়া দৌ এতায় মানু বুলেইতারা। মুনি ছই-তানে জেলেই বুলেয়া তানুর লগে শোসুমারা অইতারা; জেলেই ছইতানে মুনি বুলেয়া তানুর লগে শো-সুমারা অইতারা। উতা ছাড়া, এমনেউ পথনেই ফামে মানুরে পেইলে মুরে ধূলি দিয়া বুলেয়া দিশাহারা করতারা। ছইতানে রাতি লামলাকেদে নিকুলিয়া

বুলতারা বারো থতাত্ত জি নিকালেয়া উগত পড়তারা পক উতা থেইতারা।

পরী—এতা জেলেই-দো। এতায় মনুনিরে বনুলেয়া বর্দ্ধিহারা করতারা, বারো উতারেলো শো-সুমারা অয়া ধাইতারা। এতা সাধারণতঃ গাছে বারো জঙ্গলে থাইতারা।

ধলাদো—এতা মিয়াম অনিষ্টকারী দো নাগই। এতায় মানুরে হালকাভাবে ডর দেহেইতারা বারো হপনেদে জেলেইরে চরিত্রভ্রষ্ট করতারা। কালাদোর লগে ধলাদোর বিরোধ আছে। প্রতি কালাদোর লগে ধলাদো আঁকেইগো থায়া মানুরে কালাদোর অপকারেত্ত কাল-করতারা।

ডাইনী—এতা জেলেই-দো। এতা সাধারণতঃ গাছর উরুমর তলে বা খাল-নালার পারে থাইতারা। মেরাকে নির্জন ফামে ইরলপার গত হুনিয়ার উতা ডাইনীয়ে রাধিরী হোর গত। ডাইনীর ইরলপার গত উহান নুংশ পেয়া হুনলে পেটফুলা নুরারা অর। ডাইনীয়ে ধরলে মানুর গারি চিকানা অয়া হুকে হুকে যায়গা।

মইষাসুর—এতা পানির ফামে বা সুরুঙে থাইতারা, বারো মইযর আকারে নিকুলিয়া ঘাস খেইতারা। মইষাসুরে ধরলে মানু মরতারা, মইষগুরুও ছটফট করিয়া মরতারা।

লামচা—চরেদে শো জরমদিয়া মারিয়া বেললে উতায় লামচা—দো অয়া নিকুলতারা। উতায় মানুরে লাকনা দিতারা। লামচা এতায় সাধারণতঃ মেকুর মালয়া নিকুলতারা, বারো মানুর জাওর হাদিয়েদে লিতনির চেষ্টা করতারা। যেগোর জাওর হাদিয়েদে লামচায় মেকুর অলয়া লিতইতারা, উগো বাঁচা অর অথবা মরের। লামচায় ধরলে ইগা-ইন্দোলে শো-সুমারা নাইতারা।

চাকুমর দো—চাকুম বা অনাচার বস্তু বেলতারা ফামে দো আকতা থাইতারা; উতায় ধরলে মানুর—বিশেষ করিয়া কনাকশোর গারিত ইরেই-খওলেই নুরারা অর, অর্থাৎ গারি চাকা চাকা অয়া ফুলের, বারো গারি খাজুরার।

ববেই—এগো দৌ জেলাগো ; ঘরর গজে থাইরীগো । কনাকশোর দাত ভাগলে উতার ফামে নুরো দাত দিরীগো তেই ।

এতা ছাড়া খাল নালাত বিভিন্ন রকমর দৌ আছি, যেতার ধরলে ফট, ঘা, পেটকামারা ইত্যাদি নুরোরা দেহা দের । দৌ-জেলেই আক্তাউ আছি, যেতায় মুনিরে হপনেদে চরিত্রভ্রষ্ট করতারা । কালা-দৌ, ধলাদৌ, লামচিক, লাঙকাপ—এ দৌ এতা সাধারণত: নির্জন ফামে চিপি চিপি বরণ দিলে, বারোবাজিত, সেন্ধাত বারো রাতি নিকুলতারা ।

লামরদৌ/লামলেইমা—লাম আহানাত পইলা মরের মানু উগো লাম উহানর গিরকগো বা দৌগো ; বারো, পইলা মরিরী জেলা উগো লাম উহানর গিথানকগো বা লামলেইমাগো । লপুকে দৌরার সময়ত কুনো কিছু খানার আগে লামর দৌ বা লামলেইমারে দিয়া খানা লাগের । বিয়ুর দিনেও উঠানর আগাত বা তিনজুড়া পথে লামরদৌ বা লামলেইমারে লুক আহান দেনা লাগের ।

ঘর—গিথানী—ঘরর গিথানক দৌজেলাগো এগো । মাদইগাঙে ঘর ভিতরে উত্তরর কাদা উগোত মাটীহান উচকরিয়া উহানর গজে গ্লাস আগোত ঘটগো করিয়া গিথানক এগোরে থইতারা । ঘটগোর পানি উতা প্রতি বৃহস্পতিবারে নিঙ্গোলে বদলানি লাগের । গিথানক এগোরে পাহাংপার জিলক বুলিয়াউ মাত্তারা, লক্ষী দুর্গার লগেউ অভিন্ন বুলিয়া মাততারা । রাজার গাঙে এ প্রথা এহান নেই । তবে ঘরর গিথানক দৌজেলা আগো আছে বুলিয়া মাততারা । গিথানক এগোর হারো অইলে ঘর উগো নুঙেই অয়া থাইতারা উনি । রাতি গিথা-নক এগোয় ঘরর ভিতরে আটে আটে থাইরী । উহানলো ঘুমানির আগে ঘরগো ঙকখি-ঙারাল করিয়া থনা লাগের ।

মাটীর গিথানক—ঘরর দৌ হুমা দিতে সেনামাহি, আপোকপা বারো মাটীর গিথানক—এ তিনোগির তিন চাঙলুক দেনা লাগের । এ মাটীর গিথানক এগো সম্বন্ধে বিশেষ কিত্তাউ হার নাপেয়ার । তবে মনে অরতা, ঘর-গিথানীয়ে বারো এ গিথানক এগোর অভিন্ন

পাউরি ।

সেনামাহি—ঘরর দক্ষিণ—পশ্চিম কোণে, অর্থাৎ বারণর কোণ উগোত দো এগো থার । গিরক এগো ঘরর রক্ষকগো । ঘরর দো হমা-দিতে তার নাঙে এইরুক বা চাঙলুক আহান দেনা লাগের ।

পাহাঙপা—গিরক এগো সেনামাহির দেরক । তা ফুংকা, বদা, চুরিতল বারো সুরুঙ বা নালা ইত্যাদি হুক্‌'ও হক্‌'ও পানির হুত্তর ফামে থার । পাহাঙপারে লা'লইলে, বা তারাও কুনো অপরাধ করলে নানা-রকমর নুব্রারার—বিশেষ করিয়া চিতারা—মাকারা বা অন্যধরণর চর্মরোগর—সৃষ্টি অর ।

আপোকপা — গিরক এগো পাহাঙপার পুতক, বারো মহাদেবর প্রকাশ আহান । তা লকেইর প্রধান দোগো । তা ঘারণে থার । লকেই-হান লেহে রূপ তঙাল তঙাল । লকেইর পিপাগোর ঘরে গিরক এগোর প্রতীক শিলা আগো থয়া তারে বরাবর ভক্তিকরানি অর । কুনো কুনো ফামে ঘরর মুঙে খানি দুরেই করে ঘরগো আগো হংকরিয়া আপোকপা গিরকরে থনা অর । বছরে নুব্রা ধান পানার পিছে গিরক এগোরে বেসাদেউ আনুষ্ঠানিক ভাবে হমা দেনা লাগের । এইপাত বা ভাতলো গিরকরে হমাদেনা লাগের । কুনো কুনো লকেইত জিঙতা মাছ (যেমন, চেঙ বা পরম) আগো এ গিরকরাও কাতকরানি অর । আপোকপা গির-করাও লালইলে নানারকমর নুব্রারা-পানি বা বিপদ দেহা দের ।

নুব্রারা, চিকিৎসা, রহস্যবিদ্যা

(ক) নুব্রারা—(১) জেলেইরে রাতি দোরে জাতেইলে ব্রাম্হা অয়া অয়া নুব্রারা অইতারা । (২) দোরে ধরলে মানু থতাদে কলপুক সোকরে সোকরে ব্রাম্হা অইতারা । (৩) পরীরে বা ছইতানে আমল করিয়া থইলে মানু বিভ্‌লা-সাব্‌লা অইতারা । (৪) ডাইনীয়ে ধরলে গারি হুকের । (৫) পাহাংপার ধরলে গারিত চিতারা মাকারা নুব্রারা অর । (৬) চাকুমর দোরে ধরলে গারিত ইরেই-থংলেই নিকুলের । (৭) থাল-নালাত থাই-

তারা দো উতারে লালয়া গেলেগা, তানু থাইতারা ফামে শেওইলে, দো থাইতারা ফামে মাওইলে বা লাহ্ করলে ফট, ঘা, পেট-কামাড়া ইত্যাদি নানা রকমর নুরারা দেহা দের। (৮) থেইতে দৌরে দেখলে পেটফুলা অর। (৯) ডাইনীর ইরলপার গতহান নংশি পেয়া হুনলেউ পেটফুলা অর। (১০) ভাত থেইতে কুনোগোয় লুব্ধদৃষ্টিলো চেইলেউ পেটফুলা অর। (১১) মানুরে মন্ত্রলো থামা দিলে গর্ভবতী জেলেইয়ে শো জরনদিতে ভিলর।

(খ) চিকিৎসা —(i) (১) শো নুরারা অইলে হিয়রগোত হরাণ বারো মালকে পিধা আঙালুরি বা তলপুতি থদেনা : মাল-কর আঙালুরি বা তলপুতি উরদেনা, বা উতালো গারিগো মাঠিয়া দেনা। উহান অইলে শো উগোরে দৌরে কাবু করে নুরারতারা। (২) শোরে ঘরর বাহিরে নিতেগা মেইথংহানাত থওমেইর বা টুপির কালি পিধাদিলে পথে দোরে না ধরতারা। (৩) তাপ উঠলে জাওর ভরি আঙুলিত কালা লুরি বাধে দিলে তাপহান গজেদে না কার। (৪) নুরারা মিয়াম জবর অইলে তুলসীরাও অথবা গুরু আগোরাও উসিল সিল করলে আপদ-বিপদ যারগা, অর্থাৎ নুরারা উগো মরণেত্ত জিংতা অর। উসিল সিলকরানির নিয়মহান অইলতার ধূপ-থওমেই, এইরা-তাওখা দিয়া, ফুলর মালা আকডাস নুরারাউগোর তুলসীরাও বা গুরু আগোরাও পিধা দিয়া 'আজিত্ত মোর নুরারা-পানি এতা হাবি তি নিয়াদেগা' বুলিয়া হমাদিয়া ভিক্ষা মাগানি। (ii) (১) পাহাংপায় ধরিয়া গারিত চিতারা-মাকারা নুরারা অইলে নালা আহানাত গিয়া চাপাল দেনা। ঢোলর কুড়ালো পাহাংপার মূর্তি আগো হংকরিয়া উগোর উদ্দেশ্যে চাপাল উহান দেনা লাগের। পাহাংপার চাপালে এ বস্তু এতা লাগের —ফুল ৭গো, 'এই ৭তা বারো ললর (থাগর) ডের ৭গো। (২) চাকু-মর দৌরে ধরিয়া শোর ইরেইথওলেই অইলে চাকুমর দলে দো উগোর উদ্দেশ্যে চাপাল দেনা। ইরেই থওলেইর চাপালে বস্তু এতা লাগের আণ্ডারা, হুকনর মুরি ৭ জাত বা ৩ জাত, ফাড়া ইংচিলর টুকারা বারো ঢোলর কুড়া। (৩) লামচায় ধরলে নালা আহানাত লামচা উগোর

উদ্দেশ্যে চাপাল দেনা লাগের। লামচার চাপালে জীব আগো দেনা লাগের-'আস বা পারো অইলে হবা। যে কুনো চাপালে, চাপালহান হাক্কেয়া মেইপাগো উহানলো নিকুলিয়া যানার পিছে নবুরারা উগোর ঘরগোদে নুওহান দিয়া থয়া থানা। মেইপা উগোর চাপালহান দিয়া আয়া পঠিয়েদেত্ত দা আহানলো বা পুতি আহানলো মাঠিয়া মাঠিয়া সলদে সলদে 'বাল্যা অইলেতা ?' বুলিয়া তিন খুরুম বা পাচ খুরুম আও-করানি। উবাকা নবুরারা উগোয়, অথবা নুবুারা উগোর পক্ষত্ত আরাক আগোয় 'বালা অইলু' 'বালা অইল' বুলিয়া মাতানি।

(iii) (১) চিন্তুপীর ডেম চিন্তু করিয়া বা উতালো পিঠা হঙ্ক-রিয়া খেইলে ক্রিমি পড়তারা। চিন্তুপীর ডেম ছিড়তই উগোয় গজেদেত্ত লামে লামে আইতে ছিড়ানি লাগের। উজানি লামুনি ছিড়লে ঐ পাতা উতা খেইতই উগোরত্তা ক্রিমি উজেইতায়। (২) ক্রিমি উজেরা শোর তাপ বারো বঙানি নবুরারা অইলে তালুত ভরণ দেনা লাগের। ভরণর বস্তু অইলতায়—সেলডুমে গলা মাটী, অথবা গিল্লার ছাতু, অথবা আড়ির পানি, যানুব্রা বারো রহণর ভিলকরা ছাতু। যে কুনো ভরণ বেসীহান ভাটিরল দিলে লাগানি লাগের। (৩) ক্রিমির তাপ উঠলে তিলখুল্লেই দেনা লাগের। তিল খুল্লেইর মেঠেল এতা—তুলসী মঞ্জরী বা তুলসীপাতা, যেন্নাম, হুতার আঠির ভিতরর হার উতা, ধুপ, ফাকফই, গুলমরকছি, লও। এতার ভিতরে প্রত্যেকহান মেঠেলর বস্তু বেজড় অনা লাগের, মেঠেলর সংখ্যাউ বেজড় অনা লাগের, বারো উতালো হংকরা গুল্লি উতাউ বেজড় অনা লাগের। (৪) কাহানির তাপ বা যে কুনো তাপ উঠলে লকখুল্লেই দেনা লাগের। গজে উল্লেখ করা তিলখুল্লেইর মেঠেলর লগে চেচুরা বারো আদা য়োকরে দিলে লকখুল্লেই অর। লক খুল্লেইরতাউ প্রতি মেঠেলর ভিতরর বস্তু, মেঠেল বারো গুল্লির সংখ্যা হাবি বেজড়ে অনা লাগের। (৫) তাপে কেম্পাচলর রস, আদা বারো লও তিনারিয়াউ খুল্লেই দেনা য়াকরের। (৬) রামতুলসীর পাতার রসউ তাপে হবা। (৭) কাণ দুহেইলে কেম্পাচলর ডাটা ভপ্তা করিয়া

রস উতা চিপিয়া কাণে ভরাদিলে দ্নহানিহান কমের। (৮) তাপ উঠলে দোর বা মানুর কুদৃষ্টি লাগলে লাগানির নানা ধরণর তাবিজ আছে। (৯) মন্ত্রলো ঝাড়িয়াউ ন্নরারা বা দো বা মানুর কুদৃষ্টিত্ত ন্নরারা-গোরে বালা করানি য়াকরের। (১০) মন্ত্রলো মুরকামারা, আহিয়ল, ফলি ইত্যাদি ন্নরারা বালা করানি য়াকরের; কাটা কাড়ানি য়াকরের বারো হরপ কুকুরর বিষ কাড়ানি য়াকরের।

(গ) রহস্যবিদ্যা—(i) (১) তাবিজ বা মন্ত্রলো ন্নরারা-পানি বালা করানি য়াকরের। (২) অনিষ্টকারী দো খেদ্যানিরকা, বারো বাহিরেত্ত অনিষ্ট-কারী দো আহানি বন্ধ করানিরকা প্রতি বছরর পইলাদে চৌদ্দার বারো গাঙর কাম করানি লাগের। ন্নরা বছর হমানির আগেকার দিনে চৌদ্দাত আছি দো উতারে এইরা-পানা দিয়া ভাহিয়া চৌদ্দাগত্ত সেচাদেনারকা হেইচা করানি, বারো বছরর পইলাকার দিনে মন্ত্রলো চৌদ্দগো বাধিয়া দোদ্নক হমানি নিরিদ্ধ করানি। দো আগোরে রাহালিগো করে থয়াউ চৌদ্দাগো রক্ষা করানি য়াকরের। ঐ দো উগোর চাকচা রীতিমতো দেনা লাগের। এসাদে দো-রাহালি থইলে চৌদ্দাত চর পেয়াউ হমা ন্নরারতারা। (৩) মানু মরলে গুতাগুর দিন উহান চৌদ্দাগোর বাহিরে খাদ্য বারো ধূপ-থগুমেই দিয়া মৃতাত্মা উগোরে ঘরর চৌদ্দাগোত আর না হমানিরকা হেইচা করানি লাগের। নাইলে ঘরর গজে মৃতাত্মা উগোর কুদৃষ্টি পড়ানির সম্ভাবনা। (৪) শনিবারে মরা মানু উগোরে দাহ করানির সময়ত যে পইছাহান মাটীত দিয়া শ্মশানহানর পূজো করতারা, উহান রাতি চরেদে আনিয়া গারিত পিদলে দোরে শকনি ন্নরারতারা। (৫) তুলারাশির মানু আগোরে মন্ত্রলো সলেয়া কুনো ন্নরারা আগোর ন্নরালার কারণ বারো ন্নরারাত্ত বালা আনির উপায় আগুকরলে হারপানি য়াকরের। এসাদে সলানি উহানরে 'আজিরাত করানি বুলতারা। ন্নরারা উগোরে 'আজিরাত করি য়াউ উক্ত বিষয় উতা হারপানি য়াকরের। (৬) খইতু বাধিয়া বা খিল-খান করিয়া মুমূর্ষ আগোর মরণহান বিলম্বিত করানি য়াকরের। খইতু

বাধানি বা খিলবান করানির নিয়মহান অইলতায়—মন্ত্রলো পইলা তান্‌-হানাত সলকরিয়া গারিগোর মিহ্‌ল উতা ফামে ফামে থদেনা ; পিছে খইতুগোত সলকরিয়া মিহ্‌ল উতা হাবি পুলকরিয়া বর্মগোর লগে থদেনা। খইতুবাধানি উহান না ছুটেইলে ন্‌রারা উগো না মরিয়া থার। (ii) (১) মন্ত্রলো চর ধরানি য়াকরের। (২) মন্ত্রলো 'থানা' দিয়া গ্‌রু মইষর সেলকম বন্ধ করানি য়াকরের, বারো শো-জরম দেনা বিলম্বিত করানি য়াকরের। (৩) পিড়াহানাত বন্নের উগোর লারিগোত পিড়া উহান মন্ত্রলো লাগাদেনা য়াকরের। (৪) কুনো আগোয় ভাত রাততে মন্ত্রলো ভাতর পানি শোঅানি বারো ভাত হিজানি বন্ধ করিয়া থদেনা য়াকরের। শনিবারে মরা মান্‌ উগোরে পুড়ানির সময়ত ব্যবহার কর-তারা 'অলঙ উগো যাদ্‌ত লাগের ; বারো উগলো মাইরে যারগা উগোয় মাইরহান জিঙের। মরা মান্‌গো দাহ করানির পিছে রাতি উহান মহাদেবে অর ভ্‌ত পেরেত লগে নিয়া আয়া, মরাদেহ উগো ন্‌রা করে নিকালেরা, উগো ট্‌কারা ট্‌কারা করলোকো পুরি হাবিরে বাটে দের। ঐ সময়ত কুনো মান্‌ আগোয় উলঙ্গ অয়া ঐ ভ্‌ত পেরেত উতার হাদিত হনেরা মরা উগোর কেঙ্‌রা আঙ্‌লিগো আনে পারলে উগোলো অকল্পনীয় যাদ্‌ করানি য়াকরের। অদ্‌শ্য অনার উপায়হান এসাদে—শনিবারে মরা শো আগো গাতেইলে রাতি মঙেইত মান্‌ নীরব অইতারা সময় উহানাত উলঙ্গ অয়া উপেয় যানা। গিয়া মরা দেহ উগো গজে পালাঙ আগোত টাঙিরা মম বাতিলো পুড়ানি। পুড়লে ঐ দেহগোত যে কালিরা তেলতেলা আবরণ আহান পড়তই, উহান জাঙহানাত অকরিয়া ম্‌রগো পেয়া হাবি গারিগত খতকরিয়া লনা। ঐ কালি উতার লগে অন্যান্য বস্ত্‌ বিলেরা মন্ত্রলো সলকরানি। ঐ বস্ত্‌ উহানর ফ্‌টা আগো মেইথঙহানাত লাগেইলে মান্‌রে না দেখ তারা।

মন্ত্রলো বস্ত্‌ চালান দিয়া মান্‌ মারানি য়াকরের। মন্ত্রলো খেরি-চালান দিয়া চর ধরানি য়াকরের।

প্রাকৃতিক তত্ত্ব

(১) বেলী বারো জুনাক—বেলী বারো জুনাক দিয়োগি বেইবুনিহানি। আকদিন দিয়োগো নারায়ণ সেবা খানাত যিতেগা মালকে তেইরকা প্রসাদ খানি আনেদেনারকা মাতলো। আলথকঅয়া আহিলা আরো মালকে আঙকরতে বেলীয়ে পাহুরিয়া নানেছে বুলিয়া মাতলো হানতে তারে হাবিয়ে আলিপাকা বুলিয়া শিরাপ দিলো; উহানলো বেলী এহান সারতা। জুনাকরে আঙকরতে নথর হাদিত খানি লুকেয়া আনেদেছে বুলিয়া মাতলো হানতে তারে হাবিয়ে বানাপাকা বুলিয়া বর দিলো। উহানলো জুনাকহানরে হাবিয়ে হবা পেইতারাতা। বারো, জুনাকে চরেদে আনেছেহান হারপেয়া তার গারিগোত দাগ আহান থাক বুলিয়াউ মালকে সিরাপ দিলো। উহানলো জুনাকহানাত কালা দাগ আহান আছেতা।

জুনাকে নামরিল হজক—অলকগো লকেইর জেলা আগোর ফুলা আহানলো উঠানহানাত নামরিল হজক এতা ছরাদেছেতা। এতা খেইলে মানু এতা হাবি অমর অইতায় বুলিয়াতে বৌরাজায় পেইরাক করে লঙলেইগোলো ঐ নামরিল হজক নিয়া জুনাকহানাত থাদিলো। জুনাকহানাত কালা কালা দাগ দেহিয়ার উতা নামরিল হজক। আরাক মত আহানে মাতেরতায়, জুনাকহানাত কালা কালা দাগ দেহিয়ার উতা নামরিল হজকর গাছজার। হিমালয়েদে কায়া কুনোগোয় গিয়া গাছ উজারর পাতা আনে পারলেগা উতা খেইলে মানু অমর অইতায় উনি।

গ্রহণ—বৌরাজায় অলকগো লকেইর উঠানেত্ত নামরিল হজক উড়েয়া নিলোগা সময় উহানাত ফুলাহানর কাদাত কুকুর আগো আছিল উগো আকাশহানাত ফড়দিয়া গেলগা। ঐ অলকগো লকেইর কুকুর উগোয় বেলীহান গিললে সূর্যগ্রহণ অর; জুনাকহান গিললে চন্দ্রগ্রহণ অর।

আকাশ—আকাশ বা দিনএহান আগে তলহানাত আছিল ; মানুরে লাগপানি পারলা। জেলা আগোয় গাহালিত শুকগোলো ধান ভানতে শুক উগো ঢক্‌ক লাগানিয়ে দিন এহান গক্রুণ্ড করিয়া গজহানাত কা'ছেগাতা। কুনোগোয় মাততারাতায়, শুক উগো বারে বারে দিনহানাত লাগের হানতে শৌঅয়া হরণি হানলো দেছে বারি উহানাত গজেদে কাছেগাতা উনি। য়ারি এহানর লগে মাততা-রাতা—হিয়াল এতা উনি আগে হাগহানাত আছিলাতা। তলে পৃথিবী-হানাত খরা পড়েছে উতারে সেলকম পারাবেয়া উতা পিনারকা পৃথিবীত লামিয়া আহেছি সময় উহানাত হাগহান গজেদে কা'পড়ানিয়ে আর হাগহানাত যানা নুব্বারলাতা। উহানলো হিয়াল এতায় 'দুধ নাই খুরা' বুলিয়া গজেদে চেয়া রহিতারাতা।

ভূমিকম্প—পৃথিবী এহান অনন্ত হরপগোয় নেম্পালহানাত করিয়া থছেহান। নেম্পাল আহানাত থইতে থইতে ঠুকরিয়া হেরে নেম্পাল উহানাত সিলকরের উবাকা পৃথিবীহান লড়ের উহানরে ভইচাল বা ভূমিকম্প বুলিয়ারতা।

ধানর বাকল—আগে ধানর বাকল নেয়োছিল, অর্থাৎ ধানর গাছে চৌল ধরিল। ভিক্ষা মাগাত যারগা বৈষ্টপ আগোয় আকদিন লোভীহানে চরেদে চৌল উতা গাছেত্ত ছিড়িয়া নেছিলগা। উদিনেত্ত ধানর বাকল অনা অকরলতা।

প্রাকৃতিক বস্তু আয়ত্তে আনানি

(১) চৌল হিচেদিলে, বা বৌহানাদে উজেয়া শুক উড়াদিলে বৌবরণ কমের

(২) হুকন জিত বরাদিলে ঘরে বজ্র নাপড়ের।

(৩) মহাপ্রভু জন্মর পুড়া বাহার তুপ উতা ঘরে টাঙিয়া থইলেউ ঘরে বজ্র না পড়ের।

(৪) বিষুর দিনে বাড়ীত খুদ হিচেদিলে ছেনাপক না থাইতারা।

(৫) গুরুর পারার গজে দাত নিকালেয়া 'সি' করে মুকছি দিলে ভাগা দাত উঠের ।

(৬) ভইচালর সময়ত মুরগোত ধরিয়া তুলেদিলে বাট্টি মানু উগো দীঘল অর ।

আচার বা রীতি

আচার বা রীতির ভিতরে 'করানি থক' আকতা আছে, বারো 'করানি থকনেই' বা 'গমনেই' আকতা আছে । অধিকাংশ রীতির ভিতরেই কারণ বা যুক্তি আকেইহান খার । ঔ কারণ বা যুক্তি উতা মি বন্ধনীর ভিতরে উল্লেখ করেছু । অনেক রীতি নিকুলেছেতো ফাগিফারাঙেত্ত । এসাদে রীতি উতার ক্ষেত্রত বন্ধনীর ভিতরে 'ফাগিত্ত অছেহান' বুলিয়া উল্লেখ করেছু । কুনো কুনোতা মানসিক দুর্বলতা প্রশমনর উদ্দেশ্যে নিকালাছিতা ।

'করানি থক' রীতি

(১) ভইচাল দিলে গারিত অইরী গিথানক উগোর পালাঙর তলেদে লালানি বা স্বামীগোর জাঙর হাদিয়েদে লিতনি লাগের ।

(২) ভাত খেইতে খুচেইগো বাতেদে থনা, বারো পানি পিতে বাতর আতহানলো খুচেইগো ধরিয়া, বিঙর বারাহানলো খুচেইগো ঠিকা দিয়া পিনা ।

[বিঙর বারাহান অনাচার বা মাঙ আরো] ।

(৩) কলার পাতাত ভাত খেইতে পাতাহানর আগাবারা বাতেদে দেনা লাগের । [হৌকিতা পাতার আগাগোদে ভাহিয়া যিতেগা বাতর বারালো থিওকরানি নুঙেই অইবতা বুলিয়া]

(৪) পুতকগো বারাদে যিতেগা মালকগোর পুতোকগোর ভরি আঙুলিগো (মতান্তরে কেতি আঙুলিগো) তিন থুকুম কামাড়েয়া

'মোর পেটগোত থোরিতা' বলিয়া নিজর পেটগোত মাতিয়ানি।

(৫) ধান বা চৌল মানুরে দিলে বা বেছলে গুলি 'আলকরিয়া ভাণ্ডারগোত থনা লাগের। ['ভাণ্ডারগো খালি নাক'—এ মানসিকতাত্ত নিকুলেহেহান।]

(৬) দাত ভাগলে দাত উগো তলরগো অইলে 'ববেইরো ববেই, মোর সাকতি দাতগো নিয়া তোর হবা দাতগো দে' বলিয়া ঘরর চালহানর গজে উরা দেনা : গজর দাতগো অইলে তিনজুড়া পথে বেলাদেনা। ['তলর দাতগো গজেদে বাড়ক', বারো 'গজর দাতগো তলেদে বাড়ক' —এ মানসিকতাত্ত অহেইহান।]

(৭) কুপাগুলো সেলকম পিনা অইলে পিনার আগে কুপাগুর তলহান আকখুরুম চানা লাগের [কুপাগুহানর তলে' অর বা অনাচার পানি থাইলে উতা সেলকম পিনার সময়ত গড়েয়া হমা পড়বগা বলিয়া।]

'করানি থকনেই' বা 'গমনেই' রীতি

১। বৌদিতে বেছুনি গারিত লাগানি গমনেই : লাগলে বেছুনিহান মাটীত থাপারানি [গারিত বেছুনি লাগলে বৌ-খানা ফাগুচা নার আরো।]

২। ডিগারা দিতারা গুরুগোর দড়িগাছ লালনি গমনেই ; লালনি লাগলে দড়িগাছ পাড়া দিয়া লালনি লাগের [দড়িগাছে জাগুহান লাগিয়া পড়ানির সম্ভাবনা থার আরো।]

৩। ঘরর বদাগোত পাড়াদেনা বা উবা অনি গমনেই [বদাগোত পাড়া দিলে গজেদে মুরগো লাগে পড়বগা বলিয়া, বারো বদাগোত উবা অইলে মানু আটাউটি করতে অসুবিধা অর আরো।]

৪। রাতি ঘর হুরিয়া গুড়া বাহিরে বেলানি গমনেই [গুড়ার লগে আকুপা দরকারী জিনিষ পড়বগা বলিয়া।

৫। খাগুলালর তলে বনা বা ভাত খানা গমনেই [খগুলালর গুড়া

বা অনাচার বস্তু পড়ে পড়বগা বুলিয়া ।]

৬ । সেইচিতলে উবা আনি বা কুনো কিছু খানা গমনেই [চালহানাত্ত গুড়া বা অনাচার বস্তু বা কুনো ভারি বস্তু পড়ে পড়বগা বুলিয়া ।]

৭ । ফুংকার আগাত বহানি গমনেই [ধুমা বা জিত্ত ফড়দের গুড়া আহিত হমা পড়বগা বুলিয়া ।]

৮ । কুপাঙলো সেলকস পিনা গমনেই [কুপাঙর তলেত্ত 'অর বা অনাচার পানি গড়েয়া থত্তাত হমা পড়বগা বুলিয়া ।]

৯ । গারিত অইতারা ইমা-ইন্দোলে ঘাট বা থঙ লালনি গমনেই [কুনো দুর্ঘটনা অইলে শোগো নষ্ট অপড়বগা বুলিয়া ।]

১০ । মাছে-সেলকমে আকসাটে খানা গমনেই [দ্বায়োতাউ গরহজমি বস্তু আয়ো ।]

১১ । আধারে কিতাকাতা খানা গমমেই [পকজক বা গুড়া অদৃশ্যভাবে হমা পড়বগা বুলিয়া ।]

১২ । রাতি লেইরিক আঙকরিয়া থনা গমনেই [কুনো অনাচার বস্তু গজে পড়ে পড়বগা বুলিয়া, বা পকজক বা মেকুরে কাপে দিবা বুলিয়া ।]

১৩ । ভাত খানার হাদিত চাকুম নিকানি, বা আরাক আগোয় 'আত ধনা গমনেই [খেয়া লম নাকরেছি উতার ভাত-হোর গজে চাকুম বা অনাচার পানি পড়ে পড়বগা বুলিয়া ।]

১৪ । ভাত খেইতারা উতারে থয়া, খানা লমুকরেছি উতায় উঠানি গমনেই [খেয়া লম নাকরেছি উতায় পেট না বুজিয়া লাজপেয়া উঠবা বুলিয়া, বা তানুর গজে বা খাদ্যত চাকুম কিতা পড়ে পড়বগা বুলিয়া ।]

১৫ । পুতি বুনতে বেঙর আগাদে খানা গমনেই ; মুনিশোরাঙ বেঙ লাগলে উতার জেলেই (কইনা) নাপেইতারা [বেঙহান লাগলে দুহেইবা বুলিয়া, বারো পুতি বুনানিতো অসুবিধা অর আরো ।]

১৬ । অমাবস্যা বারো পূর্ণিমাত 'আল ধরানি গমনেই [এ এ তিথিত

কায়িক পরিশ্রম করলে আচুলা-ন্‌রারা বারো বাত-ন্‌রারাত সাকতি আরো ।]

১৭ । দালো আঙানি গমনেই [দা লাগে পড়বগা ব্‌লিয়া ।]

১৮ । মান্‌র গারি বা জাও সালানি গমনেই [গারি বা জাও সালানি উহান অনাঙ্গরহান আরো ।]

১৯ । পালাঙর তসেদে আটানি গমনেই [পালাঙর পুতিত অনাচার পানি পড়ব ব্‌লিয়া ।]

২০ । ভাত রাধতে চুল এড়াদেনা গমনেই [ভাতহোত চুল হমা পড়-বগা ব্‌লিয়া ।]

২১ । খাটল-খাকালেহাউ ইত্যাদি রুকলো ঘরর থ্‌টি দেনা গমনেই [ফল-ফুলর গাহ মাঙ নাক ব্‌লিয়া ।]

২২ । পিনার পানি দিতে খ্‌চেইগোর গজহানাত ধরানি গমনেই [পানি উতা আতহানাত লাগলে অনাচার অপড়বগা ব্‌লিয়া ।]

২৩ । বৌরেইয়ে বিনকহোরকলকেইয়ে ছকপাল অনা গমনেই [চরিত্র-স্খলন 'অপড়বগা বুলিয়া ।]

২৪ । সেন্ধ্যাত শোলো বারাপে যানা, বা বারোবাজিত শোলো লাহাঙেদে আটানি গমনেই [কুনো দ্‌ঘ'টনা' অপড়বগা বুলিয়া ।]

২৫ । রাতি হ্‌চি দেনা বা আনানি গমনেই [পড়লে মাঙো পড়বগা ব্‌লিয়া, বারো অদ্‌শ্য ফামে পড়লে 'আত-জাঙে বিধে পড়বগা ব্‌লিয়া ।]

২৬ । রাতি আন্দিরে আন্দি ব্‌লানি গমনেই ; উতারে রঙ ব্‌লানি, লাগের ।

খেলা ধূলা

১। ডুডু বা কাবাডি খেলা।

২। গিল্লা খেলা—রুকর গুলডুরা চাকা আহান অথবা গিল্লার আঠি আগো ৮/১০ আত দূরেইর রুক আকচিলাত লাগা লাগা খেলানি।

৩। সনমনিকা—এ খেলাত কতোগোয় পিঠিয়েদে আত বেড়াবেড়ি দিয়া উবা অইলে যে কুনো আগর আতহানাত আগোর গুটি আগো থনা : ঐ গুটি উগো কারাও আছে উহান আরাক আগোয় মাতানি।

৪। তেঙতাঙ—এ খেলাত মাটীত কতোগোয় 'আত উবুরি করিয়া থইলে, উতার ভিতরর আগোয় 'তেঙতাঙ' বুলিয়া ছকয়া লমরগা 'আত উহান 'মরা' বুলিয়া ধরানি।

৫। গুলা—এ খেলাত মানু আগোয় ফাম আহানাত উবা অয়া তার দলর অন্যান্য উতারে পারেঙহান করিয়া 'আতে ধরানি ; পারেও উহানর মানু উতায় অন্য পক্ষর মানু উতারে ছকো পারলে উতা 'মরা' অনা।

৬। কুকারা কুকুরী—এ খেলাত কতোগোয় 'আতে ধরাধরি বা গুলগো অয়া উবা অনি। উতার হাদিয়েদে আগোয় আরাক আগোরে তাল করিয়া ছকনি এহানরে 'বাঘ-গুরু' খেলা বুলিয়াউ মাততারা।

৭। চিপ্চিকি—এ খেলাত আগোর আহিগো গুড়েদিতে অন্যতায় লুকানি; পিছে যেগোর আহিগো গুড়েদেছিলা উগোয় লুকাছি উতারে বিছারেয়া নিকালানি।

৮। লাইখেলা—পানিত হাতুরে হাতুরে আগোরে আগোয় শকাশকি দিয়া খেলানি।

৯। কুম্কু খেলা—এহানো পানিত হাতুরে হাতুরে খেলতারা খেলা আহান।

ঘর-দুৱারর নমুনা

১। ঘর পূর্বমুখী চারিচালি দীঘালি করে হঙকরানি অর, অর্থাৎ চারিচালি ঘরগোর দীঘল বারা উহান পূর্বপশ্চিমে থার। ঘরর মুঙর অংশ আহান বেড়লো তঙাল করিয়া মুঙহান খালি করিয়া থনা অর ; উহান মাঙকলহান। মাঙকলহানর বাত্তরবারার কাদা উগোত থানি বুকগোদে মুঙেদে করে খুটা আগো থার উগোর কাদাত ঘরর বুজনগো বহানির পিড়াহান বা ফিটাহান থার। ঘর ভিতরর দক্ষিণ—পশ্চিমর কাদা উগোরে সেনামাহি-গিরকর কোণগো বুলতারা ; উপেইত বারণগো বহানি 'অর ; উত্তর-পশ্চিমর কাদা উগোত চাকামহান বহানি অর ; উহানর পূর্বদে নিঙোলর কা-হান। ঘর-ভিতরর দক্ষিণ-পূর্ব কোণ উগোত ঘরর বুজনগোর ফামহান বহানি অর ; উত্তর-পূর্ব কোণে অতিথির ফামহান থার।

গুরু-মইষর সাঙগো বা বৈঠপগো ঘরর মুঙহানাত দেনা লাগের। ঘরগো বারো সাঙগোর বুকুত উঠানহান থার। ঘরর মুঙে বিক্তর বারাদে তুলসীপুঙগো বা দোর লেইসাঙগো বহানি অর।